



Un asunto de todxs

Una propuesta feminista para entender los flujos financieros ilícitos y redirigir la riqueza global

Guía metodológica



La **Asociación para los Derechos de las Mujeres y el Desarrollo** (AWID, por su sigla en inglés) es una organización internacional feminista de membresía, de apoyo a los movimientos. Trabajamos para que los movimientos por los derechos de las mujeres, por la justicia de género y feministas prosperen, sean una fuerza impulsora para enfrentar a los sistemas de opresión, y creen conjuntamente realidades feministas.

www.awid.org/es

Akina Mama wa Afrika (AMwA, Uganda) es una organización de desarrollo de liderazgo panafricana feminista, que lucha para fortalecer el liderazgo individual y colectivo de las mujeres africanas, que establece asociaciones estratégicas a fin de acometer contra el patriarcado y alcanzar la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, para una África justa y segura.

El **Ivanovo Center for Gender Studies** (Rusia) fue creado en 1997 como ONG independiente y centro de investigación. La misión de nuestra organización es el trabajo educativo y enriquecedor dentro de la comunidad local, el apoyo para el progreso profesional de las mujeres, y la moderación social para la resolución de los problemas socioeconómicos de la región a través de iniciativas conjuntas de las autoridades y la sociedad civil.

Oriang Women's Movement (Filipinas) es un grupo feminista que celebra el crecimiento y los logros de las organizaciones y los movimientos de mujeres de Filipinas, y que lucha por los derechos de las mujeres y la justicia de género reclamando un mundo mejor para sus familias y niños. Oriang aboga activamente por la justicia fiscal y la justicia climática desde la perspectiva de las mujeres.

Pambansang Kongreso ng Kababaihan sa Kanayuan - PKKK (Filipinas) es una coalición nacional de 326 organizaciones que representan la agenda de mujeres y niñas pertenecientes a los sectores de pequeños campesinos y pescadoras, trabajadoras rurales y pueblos indígenas. PKKK se une alrededor de un conjunto de agendas que cubren los derechos de propiedad de las mujeres, la gobernanza sensible al género, la toma de decisiones políticas, y la autodeterminación reproductiva.

Red de Mujeres Mesoamericanas en Resistencia por una Vida Digna (El Salvador). Somos un movimiento de mujeres mesoamericanas feministas; político, diverso, autónomo, articulado en resistencia frente al sistema capitalista patriarcal, definiendo estrategias y propuestas que fortalezcan la construcción de un proyecto político emancipador por los derechos de las mujeres, desde un enfoque de economía feminista.

Co-creadoras: Leah Eryenyu (Akina Mama Wa Afrika), Zenaida Joachim (Mesoamericanas en Resistencia), Daryl Leyesa (Oriang, PKKK), Olga Shnyrova (Ivanovo Center for Gender Studies), Ana Abelenda y Daniela Fonkatz (AWID)

Coordinadora: Daniela Fonkatz

Ilustradora: Julia Villarrubia Pinés

Producción y diseño: Storm. Diseño Studio

Traductoras: Gabriela Adelstein y Daniela Fonkatz

Revisión de texto: María Eugenia Martí y Gabby De Cicco

AWID, Akina Mama Wa Afrika, Mesoamericanas en Resistencia (El Salvador), Oriang, PKKK e Ivanovo Center for Gender Studies agradecen el generoso apoyo de nuestros donantes y de toda nuestra membresía.

Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

www.creativecommons.org

Esta publicación puede ser redistribuida de manera no comercial por cualquier medio, de manera completa y sin cambiarle nada, dándole crédito a AWID y a las autoras.



2019 Publicada por AWID

Contenido



1

Introducción	2
1.1 ¿Qué encontrarás en esta guía?	3
1.2 ¿Por qué decidimos elaborar una guía metodológica sobre los flujos financieros ilícitos?	4
1.3 ¿Quiénes colaboramos para elaborar esta guía?	6
1.4 ¿A quién está dirigida la guía?	7
1.5 ¿Cómo utilizar esta guía metodológica?	8

2

Propuesta metodológica para taller sobre Flujos Financieros Ilícitos	11
2.1 Estructura del taller	12
2.2 Detalle de actividades	15

3

Anexos metodológicos	46
Anexo 1 - Actividad 3	47
Anexo 2 - Actividad 5	62
Anexo 3 - Actividad 5	64
Anexo 4 - Actividad 8	12
Anexo 5 - Actividad 13	70

4

Recursos adicionales	71
Artículos sobre FFI desde una perspectiva feminista	72
Herramientas sobre educación popular feminista	73
¡Nuestra receta para un guiso de educación popular feminista!	74

1



Introducción





Los movimientos feministas de todo el mundo hemos desarrollado múltiples estrategias para reclamar recursos públicos para la justicia de género. Lo venimos haciendo desde hace décadas, presionando por presupuestos sensibles al género y abogando por la asignación de recursos para promover la justicia social y de género ante lxs responsables de la formulación de políticas nacionales, regionales e internacionales. Pero ¿qué sucede con los enormes montos de dinero malversados por las élites globales ricas? ¿Qué pasa con el dinero transferido a lugares (en general del Norte global) que ofrecen a estas élites secreto financiero y máxima rentabilidad de las ganancias, a escondidas de la mirada del público? Entender cómo funcionan estos flujos de dinero es el primer paso para recuperar estos recursos y aplicarlos a la justicia de género.

Dejar el tema solo en manos de expertxs fiscales no producirá el cambio político global que se necesita. Esto, en definitiva, ¡es un asunto de todxs! Para contrarrestar el poder de las élites globales y producir un cambio sistémico, el “poder del pueblo” (que incluye a los movimientos sociales y feministas) es más importante que nunca.

Esta guía metodológica tiene como objetivo apoyar a los movimientos feministas en esta lucha, para consolidar el entendimiento de los flujos financieros ilícitos y comprender nuestras posibilidades colectivas de redirigir la riqueza global de manera acorde con nuestras visiones feministas de justicia social y económica.

1.1

¿Qué encontrarás en esta guía?



Esta guía metodológica es una herramienta pedagógica —inspirada en la educación popular— para aprender, reflexionar y transformar los flujos financieros ilícitos (FFI) desde una perspectiva feminista. Contiene la metodología para un taller de dos días, que puede ser adaptada y aplicada por grupos de justicia social y feministas. El módulo está basado en (y complementa) el informe Flujos financieros ilícitos: por qué deberíamos reclamar estos recursos para la justicia de género, económica y social (AWID, 2018).



El taller propone una serie de actividades que nos ayudarán a entender los FFI a partir del conocimiento y las experiencias de vida de lxs participantes. Es una invitación a desarrollar una conciencia crítica de los FFI, y también estrategias colectivas para combatirlos a través de un proceso de aprendizaje del tipo “acción-reflexión-acción”.

Los objetivos del taller son:

- Ampliar el conocimiento y el análisis feministas de los FFI y de los sistemas y contextos en los cuales ocurren.
- Identificar y analizar el desproporcionado impacto de género de los FFI, en particular en los países del Sur global.
- Construir y fortalecer estrategias para la movilización feminista a fin de limitar los FFI a través de más transparencia y rendición de cuentas corporativa.

1.2

¿Por qué decidimos elaborar una guía metodológica sobre los flujos financieros ilícitos?

Como movimientos feministas, necesitamos el conocimiento y las herramientas para entender cómo funciona la economía global, cómo transformarla, y cómo seguir creando modos feministas de vivir nuestras vidas y sustentar nuestro planeta. En lo inmediato, comprender los FFI nos brinda las herramientas y los argumentos para promover una regulación más estricta a nivel nacional, regional e internacional. En el largo plazo, se trata de recuperar el conocimiento y el poder de decidir cómo se distribuyen los recursos y la riqueza en nuestras sociedades.

Los FFI llegaron a los titulares cuando se expuso el dinero escondido de las élites globales, incluidos los millones de dólares en evasión fiscal de las corporaciones multinacionales. Los resquicios legales permiten a estos actores drenar fondos





que, de otra manera, constituirían recursos públicos para servicios esenciales, que podrían ayudar a lograr la justicia social y de género. Los países del Sur global son, en general, los más negativamente afectados por tales operaciones.

Los impactos de los FFI tienden a ser entendidos y estudiados a niveles nacionales y locales, y existe muy poca bibliografía centrada en los modos en que éstos pueden resultar un obstáculo para la realización de los derechos de las mujeres y la transformación feminista de las sociedades.

La utilización de lenguaje técnico a menudo impide que, quienes han sido excluidxs de los estudios macroeconómicos, puedan acceder a éstos conocimientos y reclamar sus derechos. Para promover la justicia social y de género, resulta imperativo que comprendamos la importancia de este tema desde una perspectiva feminista, en particular, sus desproporcionados impactos sobre las personas que experimentan opresiones de género, raciales, de clase, y otras.

Esto fue lo que nos inspiró para complementar nuestro informe **Flujos financieros ilícitos** con una propuesta pedagógica para la facilitación de un taller. Queríamos desarrollar una herramienta educativa práctica que pudiera ser aplicada y adaptada en diferentes espacios, para emprender acciones dirigidas a la construcción de economías feministas.

Esta guía metodológica está inspirada en la educación popular feminista y sus actividades apuntan a crear un lugar accesible, amigable y seguro donde aprender y desaprender, pero también reír, jugar y sentir. Estas metodologías parten de las experiencias de vida y los conocimientos de lxs participantes, para efectivizar la emancipación política y la transformación social. También permiten que lxs participantes desarrollen estrategias de resistencia, y creen conjuntamente alternativas basadas en la justicia, la igualdad y la solidaridad, al tiempo que fortalecen sus movimientos y su poder colectivo.

Esperamos que la aplicación de esta guía metodológica amplíe el conocimiento y el análisis feministas de los FFI, y de nuestra economía global en general. Al mismo tiempo, ayudará a construir y fortalecer estrategias feministas de movilización para detener el drenaje de recursos públicos y a demandar justicia de género y social para todxs. Esto incluye regulaciones financieras más estrictas, y el fin de los privilegios corporativos que dañan a las personas y al planeta: en otras palabras, desmitificar, exponer y detener los FFI.



1.3

¿Quiénes colaboramos para elaborar esta guía?

Esta guía metodológica es el resultado del conocimiento, la creatividad, la pasión y la generosidad de un grupo de educadoras populares feministas de todo el mundo. Todas acordaron ser parte de un grupo colaborativo, y se unieron a nosotrxs para contribuir a que el análisis feminista de los FFI sea más accesible para los movimientos feministas y de justicia social.

Durante más de un año compartimos ideas creativas, para inspirarnos y aprender mutuamente. A su vez, nuestras colaboradoras organizaron y facilitaron talleres piloto con de sus propias organizaciones y colectivos, para evaluar esta guía.

Agradecemos profundamente el compromiso de cada una de nuestras colaboradoras. Nos sentimos profundamente inspiradxs por la magia que esta cooperación logró crear.

Las co-creadoras de esta guía metodológica son:

- **Zenaida Joachim** (Mesoamericanas en Resistencia - El Salvador)
- **Olga Shnyrova** (Ivanovo Center for Gender Studies - Rusia)
- **Leah Eryenyu** (Akina Mama Wa Afrika - Uganda)
- **Daryl Leyesa** (Oriang y PKKK/Congreso National de Mujeres Rurales - Filipinas)
- **Ana Abelenda** (AWID)
- **Daniela Fonkatz** (AWID)

También queremos reconocer y agradecer a Eva Morales y Andrea De Pascual (Pedagogías Invisibles - España) y a Amaia Pérez Orozco (Eje de Precariedad y Economía Feminista - España) por sus valiosas contribuciones a la metodología de esta guía metodológica.





Por último queremos agradecer a lxs más de cien personas que participaron en los talleres piloto organizados por nuestras colaboradoras en El Salvador, Rusia, Uganda y Filipinas. Aportaron sus ideas para mejorar esta propuesta pedagógica, y son una fuente de inspiración para continuar soñando y luchando por un mundo mejor.

1.4

¿A quién está dirigida la guía?

Esperamos que esta guía metodológica será de uso práctico para aquellos colectivos y movimientos que trabajan por dismantelar el sistema capitalista cis-hetero-patriarcal¹ mediante procesos de educación popular.

Este taller no está considerado como un módulo aislado, sino como parte de un proceso más amplio de formación que ya está siendo implementado por distintos movimientos y colectivos. Esta guía puede también ser adaptada para grupos sin capacitación previa en marcos conceptuales económicos feministas. En tales casos, sugerimos agregar al menos un día más al taller para introducir estas temáticas.

1. Al hablar del cis-hetero-patriarcado enfatizamos que el patriarcado como sistema excede la subordinación de las mujeres. Es un sistema basado en la supremacía de la heterosexualidad y del binario de género. Por lo tanto, entendemos el proyecto feminista de dismantelamiento del patriarcado como un proyecto que cuestiona la heteronormatividad y el binario de género, y que valora y celebra la diversidad de identidades sexuales y de género.



1.5

¿Cómo utilizar esta guía metodológica?

Antes de implementar este taller, recomendamos darse el tiempo de leer nuestro informe sobre [Flujos financieros ilícitos](#) como información antecedente esencial. También lxs invitamos a estudiar los materiales complementarios que encontrarán al final de esta guía, así como los informes o análisis específicos sobre FFI vinculados con sus respectivas regiones y locales.

Hemos tratado de desarrollar una guía metodológica que sea simple de usar. Encontrarán en primer lugar una estructura que presenta el flujo general de las actividades y sus objetivos, y luego el detalle para el desarrollo de cada una de las actividades. En algunos casos, encontrarán material de soporte (ilustraciones, diapositivas con conceptos clave, entre otros) que pueden imprimir o descargar y adaptar a sus contextos y necesidades.

La estructura y el flujo de actividades están diseñados para desentrañar la complejidad de los FFI, permitiendo a lxs participantes conectarse intelectual y emocionalmente con el tema (como grupo y en forma individual), desde el comienzo mismo del taller.

La estructura metodológica está armada sobre tres temas consecutivos:

1. actividades para construir un entendimiento del concepto de FFI y los sistemas que permiten su desarrollo, operación y crecimiento (Actividades 3 a 6);
2. actividades para identificar y analizar el desproporcionado impacto de género de los FFI (Actividades 7 a 8);
3. actividades para desarrollar respuestas feministas frente los FFI (Actividades 11 a 14).





Algunas recomendaciones fundamentales:

- **Aprópiate de esta guía metodológica.** Siéntete libre de modificar, agregar, clarificar, expandir, y cambiar el orden de las cosas. Haz lo que sea necesario para que la metodología sea tuya, para que el taller tenga un mayor impacto sobre tu grupo y te sientas más a gusto facilitándolo.
- **Consigue unx co-facilitadorx.** El taller es denso e intensivo en cuanto a contenido y metodología, y será beneficioso tener dos (o más) personas con experiencias complementarias para liderar la capacitación.
- **Refuerza tu conocimiento conceptual sobre los FFI.** Lee el informe sobre FFI: te dará la sólida base teórica que se requiere para facilitar la capacitación.
- **Contextualiza tu taller.** Complementa tu conocimiento y análisis con informes que describan cómo operan los FFI en el contexto de tu taller, y aporta ejemplos de casos relevantes de tu país o región.
- **Aporta al taller una perspectiva feminista interseccional.** Explora y reconoce cómo los diferentes sistemas de poder (raza, clase, género, capacidad y orientación sexual) encajan unos con otros e impactan sobre las personas del grupo. Tenlo en cuenta tanto en el análisis de la temática, como en tu rol facilitando el taller.
- **Inspírate en principios y prácticas de educación popular feminista.** Si bien muchxs de lxs facilitadorxs que usen esta guía tendrán amplia experiencia en el diseño y la facilitación de talleres de educación popular, algunxs otrxs no la tendrán. Para quienes comienzan con este tipo de formaciones, hemos incluido una “receta” que incluye los ingredientes que el equipo de colaboradorxs identificamos para como necesarios para la preparación de un taller disfrutable y beneficioso para todxs. La encontrarás en la sección de recursos adicionales.

Esperamos que esta guía metodológica ayude a equipar a los movimientos por la justicia social y feministas para comprender mejor los FFI, desestabilizar el actual orden injusto, y crear nuevas agendas. Deseamos también contar con los análisis y las estrategias que esperamos surjan del conocimiento y el poder colectivos de cada taller.

Si utilizas esta guía, por favor, comparte tus experiencias, sentimientos e ideas con nosotrxs. ¡Estamos ansiosxs por saber cómo la usas, adaptas y mejoras!

También nos encantaría recibir tus comentarios, y recomendaciones para mejorar este proceso. Agradeceríamos muchísimo que completaras **esta encuesta**.

Si estás pensando en utilizar esta guía metodológica y tienes alguna pregunta, ¡por favor contáctanos!

Por favor, escríbenos **aquí**.



2



Propuesta metodológica para taller sobre Flujos Financieros Ilícitos





2.1

Estructura del taller

Este taller está estructurado para realizarse en dos días, con seis horas de trabajo por día.

DÍA 1			
Tiempo	Contenido	Objetivo	Técnica
30 min	Actividad 1: Bienvenida y presentación	Promover un clima de trabajo que favorezca la confianza y el disfrute del proceso de aprendizaje. Ofrecer un espacio para que quienes participan se conozcan y conecten entre sí.	¡Enredadxs!
30 min	Actividad 2: Objetivos y contenidos del taller	Presentar los objetivos y contenidos del taller para construir la identidad del grupo y el compromiso con el proceso formativo.	Presentación Composición colectiva de acuerdos
30 min	Actividad 3: FFI en nuestra cotidianidad	Comprender los conceptos y procesos de los FFI, desde el nivel micro al macro, a fin de abarcar la complejidad del tema y su impacto en la vida de lxs participantes y sus comunidades.	Historia en movimiento
1 hora	Actividad 4: FFI en nuestros contextos: Historias de la vida real	Reconocer las formas en las que los FFI impactan en los contextos de lxs participantes	Reflexiones colectivas
30 min	Actividad 5: Conceptualizando y visualizando los FFI	Presentar un marco conceptual feminista sobre los FFI, como herramienta para la lectura y comprensión de las experiencias surgidas en los ejercicios previos.	Presentación interactiva

ALMUERZO



DÍA 1

Tiempo	Contenido	Objetivo	Técnica
1 hora 10 min	Actividad 6: Contextos y sistemas que permiten y estimulan a los FFI	Identificar y cuestionar de manera colectiva los sistemas que permiten el desarrollo, operación y crecimiento de los procesos vinculados a los FFI.	Red de los FFI
20 min	Actividad 7: Impactos diferenciados de los FFI	Comprender y analizar los impactos diferenciados que los FFI tienen en diversos grupos, identidades, cuerpos y comunidades.	En tu lado del cuarto
1 hora 15 min	Actividad 8: Impactos de género de los FFI	Identificar y analizar de manera colectiva y creativa los impactos de género de los FFI.	Presentaciones creativas
15 min	Actividad 9: Cierre día 1	Ofrecer un espacio de evaluación individual y colectiva del primer día de trabajo.	Círculo de compartición



**DÍA 2**

Tiempo	Contenido	Objetivo	Técnica
1 hora	Actividad 10: Reconectando. Presentación del día 2	Fortalecer la cohesión del grupo. Reconectar con las energías para iniciar un nuevo día de trabajo colectivo. Compartir reflexiones sobre el día 1 y revisar la agenda para el día 2.	Compartir sentipensares: recapitulación del día 1 e introducción del día 2
45 min	Actividad 11: Balance de fuerzas	Reconocer y analizar las relaciones desiguales de poder existentes y la potencialidad de transformarlas a través de la resistencia colectiva.	Opción A: Juego de pelotas Opción B: Tira y afloja
1 hora 15 min	Actividad 12: Cambiando la historia	Identificar de manera colectiva las transformaciones que deben impulsarse para dismantelar los FFI.	Desde lo individual a lo colectivo: proposiciones para el cambio.
ALMUERZO			
1 hora 15 min	Actividad 13: Demandas feministas para combatir los FFI	Elaborar una serie de recomendaciones y demandas feministas destinadas a distintos actores para combatir los FFI.	Carrusel
1 hora 15 min	Actividad 14: Acciones feministas para combatir los FFI	Identificar vacíos para fortalecer nuestras luchas en contra los FFI.	Banco de conocimiento
30 min	Actividad 15: Cierre del taller	Evaluar el proceso formativo y las experiencias de lxs participantes.	Ritual de cierre y evaluación



2.2

Detalle de actividades



DÍA 1

Actividad 1: Bienvenida y presentación



Objetivos: Promover un clima de trabajo que favorezca la confianza y el disfrute del proceso de aprendizaje. Ofrecer un espacio para que quienes participan se conozcan y conecten entre sí.



Tiempo: 30 minutos



Materiales necesarios: ovillo de lana (largo), papelógrafos, marcadores



Técnica: ¡Enredadxs!

PASO 1

🕒 10 minutos

Bienvenida a las participantes

Da la bienvenida al grupo, y reconoce su compromiso y dedicación al participar en el taller. Preséntate brevemente: a tí, a tu organización (o las organizaciones que convocan) y al marco en el que se está desarrollando este taller. Menciona la importancia que tiene para los movimientos feministas profundizar los conocimientos y la movilización en torno a los Flujos Financieros Ilícitos y sus impactos en nuestros cuerpos, nuestras vidas y nuestros pueblos.

Puedes incorporar un ritual de bienvenida al taller para compartir tu espiritualidad y cultura con el grupo.

**PASO 2** 15 minutos

Si el grupo es grande (más de 15 personas) este ejercicio podría resultar muy largo. Puedes usar una técnica similar, pidiendo a lxs participantes que respondan a las preguntas en pequeños grupos.

Presentación de lxs participantes: Enredadxs!

Invita a lxs participantes a colocarse en un círculo, de manera que todxs puedan verse a la cara. Comienza el ejercicio eligiendo a una participante, a quien le entregarás un ovillo de lana y le pedirás que responda las preguntas que aparecen a continuación. Luego de responder, estx participante lanzará el ovillo a otrx compañerx, a quien le tocará responder las mismas preguntas. La secuencia continúa hasta que todxs hayan respondido y la lana haya creado una red, sostenida por cada una de las personas del grupo.

Preguntas sugeridas (no dudes en adaptar las preguntas al contexto para favorecer mayores conexiones entre lxs participantes)

- ¿Cuál es tu nombre y qué pronombre utilizas?
- ¿De dónde vienes? (municipio, país, movimiento)
- Cierra tus ojos y visualízate viviendo en tu “realidad feminista”:² ¿cómo es? Comparte con el grupo una de sus características
- ¿Cuáles son tus expectativas para este taller?

Asegúrate de tomar nota de las expectativas en un papelógrafo, para poder referirte a ellas en el próximo ejercicio, al compartir los objetivos del taller.

PASO 3 5 minutos**Reflexión final**

Toma algunos minutos para resaltar los puntos comunes en torno a las identidades, las luchas y los sueños. Asegura que tus comentarios se relacionen con ejemplos concretos que hayan emergido en las respuestas de lxs participantes. Reflexiona también en torno a la interconexión que se ha generado, al quedar todo el grupo vinculado a la red, y cómo lo que unx haga (por ejemplo, tirar fuerte del hilo o soltarlo) afectará al grupo en su conjunto y posiblemente a algunas personas más que otras. Subraya que de la misma manera que la Red necesita que todxs la sostengamos, también construir y sostener un ambiente de aprendizaje en el que todas las personas se sientan valoradas y seguras será una responsabilidad colectiva.

2. Las realidades feministas son nuestro poder en acción. Nuestro feminismo puesto en práctica. Entendemos como realidades feministas tanto las prácticas actuales y existentes forjadas por personas y grupos, como las ideas y las formas de pensar y hacer que están en desarrollo. Estas realidades feministas van más allá de la resistencia contra los sistemas de opresión. Nos muestran cómo sería un mundo sin dominación, explotación ni supremacía. Te invitamos a revisar nuestra [guía exploratoria](#) para para identificar y compartir las realidades feministas de tu comunidad.



Actividad 2: Objetivos y contenidos del taller



Objetivo: Presentar los objetivos y contenidos del taller para construir la identidad del grupo y el compromiso con el proceso formativo.



Tiempo: 30 minutos



Materiales necesarios: Papelógrafos con los objetivos del taller y la agenda, tarjetas de colores, otros papelógrafos y marcadores para apuntar los acuerdos



Técnica: Presentación de la composición colectiva de acuerdos

PASO 1

🕒 5 minutos

Presentación del taller: Objetivos y agenda

Presenta los objetivos y agenda de trabajo para los próximos dos días. Al hacerlo, haz conexiones con las expectativas planteadas en el ejercicio anterior y clarifica —en caso que sea necesario— si surgieron expectativas que no esté previsto alcanzar en este taller específico. Prepara la agenda y los objetivos escritos en un papelógrafo, para que pueda quedar en un lugar visible durante los dos días de formación.

PASO 2

🕒 20 minutos

Acuerdos de grupo: Composición colectiva

Invita a lxs participantes a recorrer la sala de reunión e identificar un objeto que simbolice algún aspecto que para ellxs sea fundamental para construir un ambiente de aprendizaje disfrutable y seguro. Pide a lxs participantes que compartan con el grupo el objeto seleccionado y su significado.

- Si la sala de reunión te lo permite, invita a lxs participantes a salir al jardín o espacio exterior.
- Si no cuentas con esa opción, puedes pedir a lxs participantes que dibujen el objeto que simbolice qué es importante para ellxs.



¡Si no cuentas con mucho tiempo!

Construye los acuerdos colectivos en plenaria, a través de una lluvia de ideas. Pide al grupo que proponga ideas y compromisos para construir un espacio de aprendizaje e intercambio en el cual todxs se sientan segurxs, cómodxs y puedan disfrutar del proceso. Escribe las respuestas en un papelógrafo. Coloca los acuerdos en un lugar visible en la sala, de manera que puedan referirse a ellos, revisarlos o completarlos durante los dos días de trabajo, si las dinámicas del grupo así lo requieren.

Una vez que todxs hayan participado, invítalxs a organizar los objetos en una composición sobre un papelógrafo o tela. Invita a voluntarixs a reorganizar la composición. Luego repite esta invitación hacia otra persona del grupo. Todxs pueden intervenir hasta que todo el grupo se sienta satisfecho con el resultado.

Procesa los resultados: ¿todxs están satisfechxs con la composición co-creada? ¿Por qué? ¿Qué interpretaciones tienen de la composición/collage? ¿Qué ayudó a alcanzar el resultado? Escribe las respuestas en tarjetas de colores. Para finalizar, pregunta: ¿si comparamos esta composición con el taller, qué valores necesitamos?

Encuadre: Referencia a las tarjetas de colores como los acuerdos del grupo para contar con un espacio de aprendizaje que sea seguro, enriquecedor y amoroso.

Entre otros aspectos, será importante que los acuerdos incluyan compromisos vinculados a cómo el grupo quiere trabajar de manera colectiva, el reconocimiento de los saberes, sentires y pensares de todxs lxs presentes, la conciencia de los privilegios y relaciones de poder presentes en la sala —junto con el compromiso de trastocarlos— el bienestar individual y colectivo, aspectos vinculados a la seguridad, etc. Pide también a lxs participantes que compartan (si así lo desean) cualquier cuestión vinculada con su salud o accesibilidad, que les gustaría que el grupo conozca y de la que esté pendiente.



Actividad 3: Flujos Financieros Ilícitos en nuestra cotidianeidad



Objetivo: Comprender los conceptos y procesos de los FFI, desde el nivel micro al macro, a fin de abarcar la complejidad del tema y su impacto en la vida de lxs participantes y sus comunidades.



Tiempo: 30 minutos



Materiales necesarios: tarjetas con los nombres de los roles, impresiones de la historia



Técnica: Historia en movimiento: Juego de roles

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Escribe tu propia historia sobre los FFI

Antes del taller debes escribir tu historia. Esta debe ilustrar cómo los FFI operan en el contexto en donde realizas el taller. Debe estar fuertemente conectada con las vidas y experiencias del grupo, retomando aspectos que vayan desde el nivel micro (los hogares) hasta el macro (nacional y global). Se trata de ilustrar la complejidad de la temática y el impacto en la vida y en la sociedad de lxs participantes a través de una narración sencilla y cercana.

Revisa el Anexo 1, donde encontrarás historias modelo de San Salvador (El Salvador), Ivanovo (Rusia), Manila (Filipinas) y Kampala (Uganda) para tomar como ejemplo e inspiración.



Al preparar y adaptar la historia para tu taller, ten en cuenta la importancia de:

- **Apropiarte de la historia.** Es muy importante que adaptes la historia al contexto en el que realizarás el taller. Esto debe expresarse en las referencias que utilices respecto a dinámicas familiares, políticas y sociales, y fundamentalmente, en las formas en que los FFI se manifiestan en ese país y/o región.
- **Utilizar un lenguaje informal y accesible,** para facilitar la conexión con lxs participantes.
- **Garantizar que el guión de la historia esté directamente conectado con las dinámicas y expresiones de FFI,** incluidos sus impactos de género.
- **Identificar los personajes clave de tu historia.** A cada participante del taller se le debe asignar un rol, y todxs lxs personajes de la historia tienen que ser asignadxs al menos a unx participante. Prepara tarjetas con los nombres de cada rol, para luego distribuirlas en el grupo.

PASO 1

Asignación de roles

Cada participante recibe una carta en la que se indica su rol (personaje) en la historia.

Una vez que todxs lxs participantes tienen un personajes asignadx, explica cómo funcionará el juego de roles, y pide a lxs participantes que asuman las actitudes (posturas, formas de hablar, etc.) que imaginan que tiene su personaje designadx. Explica que estos roles serán retomados en distintos momentos durante los dos días del taller.

PASO 2

Juego de roles: Historia sobre FFI

Explica a lxs participantes que a medida que tú vayas leyendo la historia, ellxs deberán representar lo que sus personajes asignadxs realizan o atraviesan en el relato. El salón debe estar organizado de manera que haya un espacio abierto en el centro, a través del cual lxs participantes puedan entrar y salir “de escena”, y que, cuando no estén actuando, puedan observar y seguir lo que está sucediendo. Cuando digas los nombres de sus personajes, la persona designada con ese rol, debe levantarse e ir al centro del salón para representar (actuar) lo que su personaje está haciendo en la historia.



Recuerda leer la historia lentamente, para permitir que lxs participantes tengan tiempo para escuchar, comprender y moverse siguiendo la narración. Te recomendamos que hagas pequeñas pausas luego de cada párrafo, para dar tiempo a quienes están involucradxs en las distintas secciones, a salir o entrar en escena según corresponda.

Es muy importante que manejes bien la historia, para que puedas permitirte “jugar con ella” cuando lo consideres necesario, agregando comentarios que sientas que puedan facilitar mayor involucramiento de lxs participantes, para garantizar que “entren en escena” cuando lxs mencionas, y por supuesto, para contribuir a que todxs se diviertan mucho al hacerlo.



ALTERNATIVAS A ESTA ACTIVIDAD

Opción A

En lugar de escribir tú la historia, puedes pedir a lxs participantes que lo hagan ellxs mismxs.

Identifica escenarios con elementos claves y relaciones vinculadas con las dinámicas, expresiones e impactos de los FFI en tu región.

Agrupar a lxs participantes en los distintos escenarios. Cada grupo debe escribir su propio relato. Para esto cuentan con 20 minutos. Luego, cada grupo debe compartir su historia (pueden leerla o mejor ¡actuarla!)

Ejemplos de escenarios propuestos en el marco de un taller realizado en una zona afectada por el extractivismo, en Filipinas.

- Una persona del hogar se enferma y necesita ser hospitalizada (aquí se destaca el presupuesto doméstico y el acceso a los servicios sociales)
- Lxs trabajadores en una plantación negocian mejoras en sus condiciones laborales (aquí se destaca la falta de responsabilidad de las corporaciones multinacionales)
- Las corporaciones mineras negocian permisos e impuestos especiales con el Alcalde Municipal (para destacar la corrupción)
- Una comunidad exige impuestos de regalías (para destacar la injusticia fiscal)

Opción B

Invita a lxs participantes a leer una de las Historias en Movimiento del Anexo 1 (selecciona aquella que se acerque más a tu contexto local).

Luego, divide a lxs participantes en dos grupos e indica que deben escribir su propia versión de la historia, de modo tal que incluya referencias y situaciones acordes a su contexto, cultura y experiencias.



Actividad 4: FFI en nuestros contextos: Historias de la vida real



Objetivo: Reconocer las formas en las que los FFI impactan en los contextos de lxs participantes



Tiempo: 1 hora



Materiales necesarios: Papelógrafos y marcadores, hojas impresas con noticias sobre casos concretos de FFI en el contexto local



Técnica: Reflexión colectiva

Invita a lxs participantes a regresar a sus lugares y abre un espacio de reflexión en torno a sus experiencias durante el ejercicio anterior. Inicia una discusión que permita conectar y analizar los procesos y dinámicas que se generaron en la historia. Haz énfasis en ejemplos reales de estos fenómenos en sus contextos, así como en los impactos que genera “la desaparición” de los recursos. La idea es también trazar un paralelo entre las dinámicas sociales y económicas experimentadas en los hogares y extrapolarlas a las dinámicas de las economías nacionales y globales.

Algunas preguntas que pueden facilitar la discusión:

- ¿Cómo te has sentido? ¿Te has sentido identificado con tu personaje? ¿O con algún otro presente en la historia?
- ¿Qué has visto? ¿Qué nos dice esta historia?
- ¿Cómo se relaciona esta historia con lo que sucede en tu país?
- ¿Puedes comparar a alguno de lxs personajes con personas, instancias o empresas de tu país?

Ten preparada, para compartir y complementar los ejemplos del grupo, información sobre casos concretos que hayan sucedido en el país. Podría ser útil ilustrar tu intervención con titulares de noticias impresos en torno a casos clave.



Para apoyo conceptual de las actividades 4, 5 y 6, revisa la sección 1 de nuestro [informe sobre Flujos Financieros Ilícitos](#) “Conceptos y escala de los Flujos Financieros Ilícitos”. (Páginas 8-16).



Actividad 5: Conceptualizando y visualizando los FFI



Objetivo: Presentar un marco conceptual feminista sobre los FFI, como una herramienta para la lectura y comprensión de las vivencias y experiencias surgidas en los ejercicios previos.



Tiempo: 30 minutos



Materiales necesarios: Presentación sobre conceptos claves de los FFI (ver el Anexo 2 para conceptos que puedes copiar en una presentación o en un papelógrafo), imágenes que ilustran los conceptos descritos (Anexo 3), papelógrafos, marcadores.



Técnica: Presentación interactiva

Comparte el marco conceptual de los FFI con lxs participantes. Busca que tu presentación permita la participación activa y reflexiva del grupo, y también la conexión con las distintas experiencias y análisis que surgieron durante la mañana.

Asegúrate de utilizar un lenguaje que resulte entendible para todo el grupo. Para hacer tu presentación más accesible, utiliza las imágenes del Anexo 3, a fin de ilustrar los conceptos y procesos que estás describiendo.



SUGERENCIA COMPLEMENTARIA:

Si el grupo es nuevo en el lenguaje o análisis macroeconómico, puede ser recomendable que tomes un poco más de tiempo para retomar algunos conceptos vinculados con las dinámicas de los FFI. Este ejercicio puede ser muy útil para comprender el flujo del dinero y el papel de los impuestos en las inversiones públicas (y domésticas).



Invita a lxs participantes a completar colectivamente la siguiente tabla, utilizando preguntas como las siguientes:

- ¿De dónde vienen los ingresos de los hogares?
- ¿Qué tipo de gastos e inversiones realizan las familias?
- ¿De dónde vienen los ingresos del Estado?
- ¿Qué tipo de gastos e inversiones realizan los Estados?

Escribe las respuestas en la siguiente tabla. Si tus habilidades te lo permiten, ¡puedes elegir completar la tabla con dibujos en lugar de palabras!

	Familia	Estado/Gobierno
Fuente de ingresos	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Gastos e inversiones	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Este ejercicio puede ser muy útil para conectar la historia de la actividad anterior con el concepto de FFI: cómo funcionan los FFI y por qué tienen un impacto tan alto en las personas y sociedades. También puedes introducir el análisis de “déficit fiscal” y la priorización de ciertas inversiones sobre otras, y explorar con el grupo: ¿Son los ingresos familiares/nacionales suficientes para cubrir las inversiones/gastos? ¿Cómo y quiénes toman las decisiones sobre la distribución de los presupuestos?

Vas a necesitar una hora para completar esta actividad. Si la haces, te recomendamos no realizar la Actividad 6 e ir directamente a la Actividad 7.



Actividad 6: Contextos y sistemas que permiten y estimulan a los FFI



Objetivo: Identificar y cuestionar de manera colectiva los sistemas que permiten el desarrollo, operación y crecimiento de los procesos vinculados con los FFI.



Tiempo: 1 hora 10



Materiales necesarios: Papelógrafos para cada subgrupo, con dos grandes círculos dibujados en el medio, marcadores.



Si vas a hacer esta actividad después de la comida —como sugiere la estructura— te recomendamos que facilites una técnica de 5 minutos que permita despejarse-divertirse. Esto ayudará a lxs participantes (y a tí) a reconectarse y sentirse con más energía.

Dependiendo la profundidad del análisis del grupo en los ejercicios previos, puedes valorar la necesidad —o no— de realizar esta actividad.



Técnica: Red de FFI³

PASO 1

Creando la red

Divide a lxs participantes en tres o cuatro grupos. Entrega a cada uno un papelógrafo con dos grandes círculos dibujados en él. Uno de ellos debe tener escrito “FFI” y el otro debe contener algún tema central para el contexto en el que se realiza el taller, que esté estrechamente vinculado con los FFI. Puedes colocar, por ejemplo: evasión fiscal, industrias extractivas, corrupción, etc. (adapta estas propuestas al contexto local).

3. Adaptado de “Debt Web - Method from Oxfam Gender Training Manual”, 1994

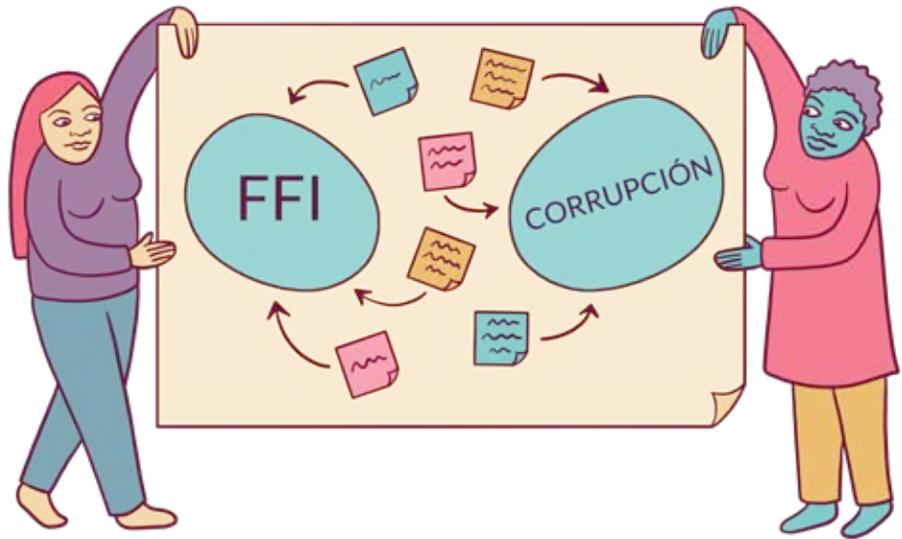


Invita a lxs participantes a escribir en tarjetas de colores afirmaciones y preguntas que les surjan al mirar estos dos círculos y a pegarlas en el papelógrafo. Estas irán construyendo una red que vincule ambos círculos.

PASO 2

Exposiciones de grupos

Ofrece unos minutos a cada grupo para compartir su análisis. Abre un espacio para preguntas, respuestas y afirmaciones luego de cada presentación.



PASO 3

Discusión en plenaria

Ofrece una síntesis del ejercicio, para identificar las causas sistémicas comunes a los procesos de FFI.



Actividad 7: Impactos diferenciados de los FFI



Objetivo: Comprender y analizar los impactos diferenciados que los FFI tienen en diferentes grupos, identidades, cuerpos y comunidades.



Tiempo: 20 minutos



Materiales necesarios: Papelógrafos, marcadores



Técnica: En tu lado del cuarto

Invita a lxs participantes a reconectar con sus personajes de la historia y pregúntales: ¿Cómo impactan los FFI en tu vida? ¿Te benefician o te perjudican?

Dependiendo de su respuesta, deben colocarse:

- En el lado **derecho** del cuarto, quienes se **benefician** de los FFI
- En el lado **izquierdo** del cuarto, quienes se **perjudican** por los FFI

Pide a lxs participantes que compartan por qué se posicionaron de un lado u otro. Para finalizar destaca y analiza quiénes se benefician y quiénes sufren las desventajas del sistema capitalista cis-hetero-patriarcal. Puedes apoyarte en las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias identificamos en las respuestas dadas por los distintos personajes?
- ¿Cómo explican esas diferencias? ¿Por qué se dan?





Actividad 8: Impactos de género de los FFI



Objetivo: Identificar y analizar de manera colectiva y creativa los impactos de género de los FFI.



Tiempo: 1 hora15



Materiales necesarios: presentación de AWID sobre impactos de género de los FFI (Anexo 3), papelógrafos, marcadores, materiales para collage (revistas, papeles de colores, tijeras, pegamento, etc.)



Si es la primera vez que lxs participantes está usando “impactos de género” como marco de análisis, dedica un momento al inicio de la actividad para explicar qué significa



Técnica: Presentaciones creativas

PASO 1

Expresiones creativas

Divide a lxs participantes en cuatro grupos. De los impactos de género mencionados en el [informe sobre FFI](#), selecciona los cuatro que tengan mayor efecto en el contexto en donde estás realizando el taller. Asigna un “impacto de género” a cada grupo e invítalxs a presentar su análisis del impacto de manera creativa: a través de un poema, una canción, un dibujo, un collage, una dramatización, etc.

PASO 2

Presentaciones de grupos

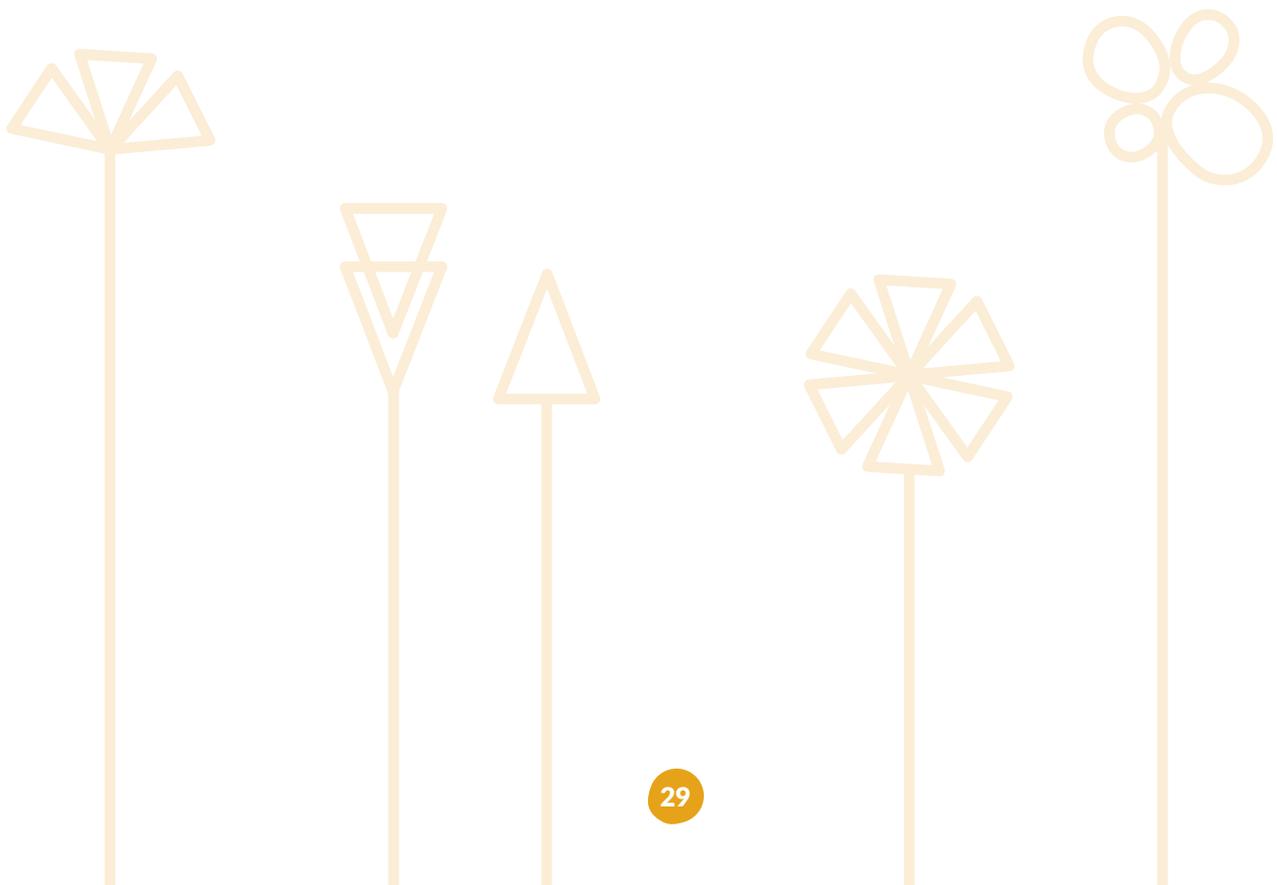
Cada grupo presenta y explica su trabajo. Ofrece un espacio de preguntas y comentarios tras cada puesta en común. Mientras los grupos comparten sus ideas, toma nota de los elementos claves de la discusión.

**PASO 3****Encuadre final**

En una presentación interactiva, destaca (y complementa si fuera necesario) los elementos identificados. Utiliza la infografía de AWID sobre los impactos de género de los FFI para acompañar tu presentación (Anexo 4). Dependiendo de tu valoración (nivel de atención del grupo al final del día, hora, etc.) puedes evaluar si es conveniente mover esta presentación al inicio del día 2, al realizar la actividad 10 de recapitulación.



Para apoyo conceptual de esta actividad, revisa la sección 2 de nuestro reporte sobre **Flujos Financieros Ilícitos**: “El desproporcionado impacto de género de los FFI” (Páginas 17-21).





Actividad 9: Cierre día 1



Objetivo: Ofrecer un espacio de evaluación individual y colectiva del primer día de trabajo.



Tiempo: 15 minutos



Materiales necesarios: Papelógrafo con las 3 preguntas escritas



Técnica: Círculo de compartición

Invita a lxs participantes a compartir:

- Algo que alguien haya dicho que ha resonado mucho con ellxs
- Algo que hayan apreciado particularmente de la jornada
- Algo que quisieran que fuera distinto o algo que quisieran que suceda el segundo día.

Agradece y clarifica cuestiones logísticas necesarias para el día siguiente.



DÍA 2

Actividad 10: Re-conectando



Objetivos: Fortalecer la cohesión del grupo, reconectando las energías para iniciar un nuevo día de trabajo colectivo.
Compartir reflexiones sobre el día 1 y revisar la agenda para el día 2.



Tiempo: 1 hora



Materiales necesarios: Tarjetas de dos colores (una de cada color por cada participante), marcadores, papelógrafos con la agenda del día 2, acuerdos de grupo elaborados en el día 1



Técnica: Compartir sentipensares: recapitulación del día 1 e introducción del día 2

PASO 1

🕒 10 minutos

Bienvenida al grupo

PASO 2

🕒 25 minutos

Sentipensares del día 1/para el día 2

Entrega dos tarjetas de distintos colores a cada participante.

- En la primera, deben escribir una palabra que refleje un **sentir o pensar sobre su experiencia durante el día 1 del taller**. Esa palabra tiene que comenzar con la inicial de su nombre.
- En la segunda, deben escribir una palabra que refleje un **sentir o pensar con el que comienzan el día 2 del taller**. Esa palabra tiene que comenzar con la inicial de su apellido.



Invítales a que compartan y expliquen brevemente sus tarjetas. No dudes en repreguntar para profundizar algunas de las respuestas. Finaliza el ejercicio destacando puntos comunes o reflexiones en torno a lo compartido por lxs participantes.

PASO 3 25 minutos**Recapitulación del día 1**

Puedes realizarla tú, o puedes solicitar que unx o dos voluntarixs la realicen. La idea es presentar brevemente algunos elementos claves de lo trabajado el día anterior. Invita al resto del grupo (y a ti mismx) a complementar, si fuera necesario.



Idealmente, las personas voluntarias deberían ser identificadas el día 1, para que puedan contar con algo de tiempo para pensar y ordenar sus reflexiones.



Actividad 11: Balance de fuerzas



Objetivo: Reconocer y analizar las relaciones desiguales de poder existentes y la potencialidad de transformarlas a través de la resistencia colectiva.



Tiempo: 45 minutos



Materiales necesarios: Sillas, tres bolas o una sogá.



Las actividades en este ejercicio suponen una amplia gama de habilidades físicas. Si en el grupo hay participantes con discapacidades físicas, asegúrate de adaptar los juegos para asegurarte de que todxs puedan jugar y participar plenamente.



Técnica: Opción A: Juego de pelotas / Opción B: Tira y afloja

Dos técnicas son sugeridas en esta sección. Elige aquella con la que te sientas más cómodx en función a tu estilo de facilitación y a las particularidades del grupo con el que estás trabajando. Si las condiciones del lugar de reunión lo permiten, recomendamos realizar estas actividades al aire libre.

OPCIÓN A

OPCION A: Juego de pelota

Esta actividad está basada en las reflexiones de la actividad 7 del día 1. Idealmente, todxs en el grupo han sido parte de la Historia en Movimiento pero, si por alguna razón alguien estuvo ausente, asegúrate de asignarle uno de los personajes, para que puedan integrarse en esta actividad.

La persona facilitadora organizará una serie de escenarios que ilustren quiénes se benefician y quiénes se perjudican por los FFI. En cada escenario, lxs participantes deben dividirse en dos grupos y posicionarse en los distintos



niveles según corresponda. Por ejemplo, un grupo puede pararse sobre una silla, mientras el segundo puede sentarse en las sillas o arrodillarse en el suelo. O, un grupo puede sentarse en sillas (particularmente accesible si hubiera participantes en sillas de ruedas) y otro en el suelo. Lo importante es que se vea con claridad quienes están “arriba” y quienes “abajo”.

Aquellxs que están en el grupo de “arriba” deben pasarse la pelota de un lado al otro sobre las cabezas de quienes están en el grupo de “abajo”, de manera tal que lxs de “abajo” no logren agarrar la pelota. Lxs participantes de “abajo” deben intentar atrapar la pelota sin moverse de sus lugares.

- **1er escenario - ámbito doméstico:** Aquí participan solo quienes representaron personajes que eran parte de la familia en la historia de la actividad 3. Quienes se benefician de los FFI se colocan arriba y aquellxs que se perjudican por los FFI se colocan abajo.
- **2do escenario - ámbito nacional:** Aquí participan todos los personajes. Quienes se benefician de los FFI se colocan arriba, y aquellxs que se perjudican por los FFI se colocan abajo.
- **3er escenario - ámbito global:** Aquí participan solo quienes se ubicaron en el lado derecho del salón en la actividad 7 (que, al mismo tiempo, son



quienes se colocaron arriba en el escenario 2) —es decir, aquellxs que se benefician de los FFI. Dentro de este grupo, quienes obtienen el mayor beneficio se colocan arriba, y el resto, que se beneficia en menor medida, abajo. Mientras se juega este escenario, aquellxs que no están participando (quienes no se benefician de los FFI) son invitadxs a organizarse y, secretamente, desarrollar una estrategia para recuperar la pelota.

Una vez que se jugaron todos los escenarios, inicia una discusión colectiva: ¿cómo se sintieron? ¿qué vieron? ¿qué puede ilustrarnos este ejercicio en relación con las dinámicas de poder en torno a los FFI?.

Apoya la reflexión señalando cómo operan las dinámicas y relaciones de poder, y cómo se presenta la posibilidad de trastocar el balance de fuerzas a través de las estrategias de resistencia y cambio de la sociedad civil organizada.

OPCIÓN B

Tira y afloja (juego de la sogá)

Este es el juego tradicional de la sogá, en el cual dos equipos compiten en una prueba de fuerza. Los equipos tiran de los extremos opuestos de una cuerda con el objetivo de llevarla una cierta distancia en una dirección, contra la fuerza del tirón del equipo contrario. La cuerda tiene una marca en el medio. El juego se gana cuando cualquiera de los lados cruza el punto central con esta marca.

La persona facilitadora organizará una serie de escenarios que ilustren quiénes se benefician y quiénes se perjudican por los FFI. Para esta versión del juego, aquellos que se benefician de los FFI deberán amarrar la cuerda a un mueble (o a algo pesado) para facilitar su victoria. En cada escenario, lxs participantes deben dividirse en dos grupos y posicionarse en los distintos niveles según corresponda.

- **1er escenario - ámbito doméstico:** Aquí participan solo quienes representaron personajes que eran parte de la familia en la historia de la actividad 3. Quienes se benefician de los FFI se colocan de un lado de la sogá, y aquellxs que se perjudican por los FFI se colocan del otro lado.



- **2do escenario - ámbito nacional:** Aquí participan todos los personajes. Quienes se benefician de los FFI se colocan de un lado de la soga, y aquellxs que se perjudican por los FFI se colocan del otro lado.
- **3er escenario - ámbito global:** Aquí participan solo quienes se ubicaron en el lado derecho del salón en la actividad 7 (que, al mismo tiempo, son quienes se colocaron arriba en el escenario 2) —es decir, aquellxs que se benefician de los FFI. Dentro de este grupo, quienes obtienen el mayor beneficio se colocan de un lado, y el resto que se beneficia en menor medida, del otro. Mientras se juega este escenario, aquellxs que no están participando (quienes no se benefician de los FFI) son invitadxs a organizarse y, secretamente, desarrollar una estrategia para apropiarse de la soga.

Una vez que se jugaron todos los escenarios, inicia una discusión colectiva: ¿cómo se sintieron? ¿qué vieron? ¿qué puede ilustrarnos este ejercicio en relación con las dinámicas de poder en torno a los FFI?.

Apoya la reflexión señalando cómo operan las dinámicas y relaciones de poder, y cómo se presenta la posibilidad de trastocar el balance de fuerzas a través de las estrategias de resistencia y cambio de la sociedad civil organizada.



Actividad 12: Cambiando la historia



Objetivo: Identificar de manera colectiva las transformaciones que deben impulsarse para dismantelar los FFI.



Tiempo: 1 hora 15



Materiales necesarios: papelógrafos, marcadores, copias de las historias del día 1 para repartir a cada participante



Técnica: Desde lo individual a lo colectivo: proposiciones para el cambio

Esta es una invitación para cambiar la historia que escuchamos el primer día: trastocar los roles, relaciones de poder, contextos, supuestos y sistemas para poder combatir los FFI, y transformar así los flujos de privilegios y opresiones. Este ejercicio nos servirá para ilustrar el nivel de comprensión de los conceptos y para imaginar cómo cambiar nuestras realidades.

PASO 1

 15 minutos

Lectura colectiva de la historia

Todxs reciben una copia impresa de la historia original, dramatizada en el día 1. Se realiza una lectura colectiva en círculo por turnos para que cada quien —que quiera— vaya leyendo un párrafo.

PASO 2

 10 minutos

Notas individuales para el cambio

Cada participante debe escribir qué cambios de supuestos y sistemas deben darse si pretendemos eliminar los FFI. En síntesis, qué tiene que suceder para “reescribir la historia”. Para este ejercicio, puedes ofrecer a lxs participantes la alternativa de dibujar sus respuestas en lugar de escribirlas, si así lo prefieren.

**PASO 3** 50 minutos**Ideas colectivas para el cambio**

Lxs participantes se juntan en parejas, y entre ellxs, comparten sus respuestas y acuerdan al menos cuatro ideas relevantes. Luego de unos 10 minutos de intercambio, cada pareja se junta con otra y repiten el mismo ejercicio.

Cada vez que un nuevo grupo se conforma, lxs participantes tendrán oportunidad de compartir, discutir y completar sus ideas, complementándose e inspirándose unxs a otrxs. La secuencia se repite hasta que el grupo entero se une, y obtiene como resultado una lista de supuestos construida colectivamente.



Si en el grupo hay participantes que no tienen facilidad para leer en el idioma en que estás facilitando el taller, puedes usar dibujos que reflejen los distintos momentos de la historia, en lugar del texto escrito.



Actividad 13: Demandas feministas para combatir los FFI



Objetivo: Elaborar una serie de recomendaciones y demandas feministas destinadas a distintos actores para combatir los FFI.



Tiempo: 1 hora 30



Materiales necesarios: Un papelógrafo por cada actor, distribuidos en distintos rincones del salón de reuniones, marcadores, presentación (en computadora o en papelógrafos) sobre las demandas feministas, proyector, computadora



Si vas a hacer esta actividad después de la comida —como sugiere la estructura— te recomendamos que facilites una técnica de 5 minutos que permita despejarse-divertirse. Esto ayudará a lxs participantes (y a tí) a reconectarse y sentirse con más energía.



Técnica: Carrusel

PASO 1

Presenta a los actores

Coloca papelógrafos en distintos rincones del salón. En cada uno de ellos, escribe el nombre de lxs actores a lxs que les dirigirán recomendaciones. Como potenciales actores que puedes seleccionar, dependiendo tu contexto y el número de grupos que organices, te proponemos:

- Instituciones Financieras Internacionales
- Corporaciones transnacionales
- El Estado (y sus distintas dependencias, Ministerios a los que se dirigirán las demandas) La Organización de Naciones Unidas (ONU)
- Movimientos de justicia social y feministas (en esta caso, la invitación es a identificar “recomendaciones” no “demandas”)



En esta actividad, lxs participantes no representan a sus personajes asignados en la historia, sino que estarán respondiendo como sociedad civil organizada



Asegúrate de hacer una breve presentación de lxs actores que seleccionaste, si sus funciones no son familiares para lxs participantes (por ejemplo, las instituciones financieras internacionales, o la ONU). Al presentar a lxs distintxs actores, puedes hacer referencia a la historia del día 1 para ejemplificar la forma en que estos se relacionan con los FFI.

PASO 2**Carrusel**

Divide a lxs participantes en grupos, de acuerdo con el número de papelógrafos-actores. Cada grupo comenzará con unx actor e iniciará un listado en el papelógrafo con demandas o recomendaciones para esa instancia específica. Luego de un tiempo determinado, se realiza una rotación de los grupos hacia un nuevo papelógrafo, para sumar ideas que complementen lo que el grupo anterior anotó. Se continúa con la dinámica de la rotación hasta que los grupos hayan contribuido con propuestas en todos los papelógrafos.

PASO 3**Plenaria**

El último grupo que haya completado cada papelógrafo, compartirá con el resto del grupo todas las demandas dirigidas a esx actor, y se abrirá espacio para preguntas e ideas complementarias.

Para afinar el análisis, puedes iniciar una reflexión colectiva que permita identificar si estas propuestas representan “demandas feministas”, y de qué manera permitirán afectar las dinámicas de los FFI.

**PASO 4****Presentación interactiva**

Realiza una presentación sobre las demandas feministas para combatir los FFI. Puedes basarte en las propuestas que incluimos en el informe de AWID (y que encontrarás en el Anexo 5) y complementarlas con tus ideas propias. Probablemente muchas de las demandas ya hayan surgido en el ejercicio anterior, así que asegúrate de referenciarlas.

Puedes saltar este paso si sientes que las demandas de tu presentación ya han sido sugeridas en el ejercicio del carrusel.



Para apoyo conceptual revisa la sección 3 de nuestro informe sobre **Flujos Financieros Ilícitos**:
“Recomendaciones de políticas para la incidencia” (Páginas 22-24).



Actividad 14: Acciones feministas para combatir los FFI



Objetivo: Identificar vacíos para fortalecer nuestras luchas en contra los FFI.



Tiempo: 1 hora 15



Materiales necesarios: Papelógrafos, tarjetas de colores, marcadores



Técnica: Banco de conocimiento

PASO 1

Banco de conocimiento

Utiliza dos papelógrafos para crear una tabla de dos columnas y pégalas en la pared. En una de las columnas se identificarán **estrategias/experiencias/conocimientos que hemos desarrollado ampliamente**. En la otra columna, irán las **estrategias/experiencias/conocimientos que necesitamos fortalecer**.

Lxs participantes escribirán primero sus respuestas en tarjetas de colores y, luego, las pegarán en las columnas que correspondan.

PASO 2

Reflexión colectiva

Inicia una reflexión colectiva, a partir de las siguientes preguntas disparadoras:

- ¿Qué tenemos que fortalecer para alcanzar más impacto en nuestras estrategias?
- ¿Qué conocimientos y capacidades podemos compartir para fortalecer nuestras capacidades colectivas?
- ¿Cómo podemos articular mejor nuestras luchas?



PASO 3

Plan de acción

Dibuja un círculo con FFI escrito en el medio en un papelógrafo. Colócalo en el suelo. Invita a lxs participantes a escribir o dibujar cuáles son los siguientes pasos que podríamos o deberíamos hacer para combatir los FFI.

PASO 4

Conclusión

Cierra la sesión destacando la necesidad de fortalecer el poder colectivo de los movimientos sociales para ser capaces de dismantelar el modelo económico hegemónico y construir alternativas que centren la vida, la solidaridad, los cuidados, las libertades y el bienestar de los pueblos, las personas y el planeta.



Actividad 15: Cierre del taller



Objetivo: Evaluar el proceso formativo y las experiencias de lxs participantes.



Tiempo: 1 hora 15



Materiales necesarios: Formularios de evaluación impresos, una canasta con diferentes objetos (o imágenes de esos objetos)



Técnica: Ritual de cierre y evaluación

PASO 1

🕒 1 hora

Evaluación colectiva y ritual

Invita al grupo a sentarse en un círculo y coloca en el medio una canasta con diferentes objetos: agua, flores, frutas, velas, piedras (y cualquier objeto local que sientas que puede ser representativo).

Invita a cada participante a seleccionar un objeto que represente su experiencia en el taller. Su evaluación puede basarse en el contenido, en el ambiente, en las emociones... lo que se les ocurra al mirar los objetos y reflexionar sobre los dos días de trabajo. Unx a unx, lxs participantes podrán compartir con el grupo, a partir del objeto que eligieron, y explicar por qué lo hicieron.



Si el espacio te lo permite, intenta hacer este Ritual al aire libre.



PASO 2

🕒 15 minutos

Gratitud y despedida

Agradece a cada unx de lxs participantes por su generosidad de compartir sus conocimientos, sus reflexiones, sus ganas de aprender e intercambiar con el resto del grupo. Agradece a quienes hayan apoyado la realización del taller.

PASO 3

Evaluación

Reparte a lxs participantes una ficha de evaluación a través de la cual puedan compartir sus valoraciones del taller.

3



Anexos metodológicos





Anexo 1 - Actividad 3

Historias en movimiento

Para esta actividad debes escribir tu historia, que será leída en el ejercicio de juego de roles. Puedes tomar estos modelos para inspirarte, con **historias** de San Salvador (El Salvador), Ivanovo (Rusia), Manila (Filipinas) y Kampala (Uganda).

1. San Salvador - El Salvador

Rosa vive en una casa en los suburbios de la capital, con su compañero **Juan**, su hija **Tina**, su pequeño hijo **Toñito** y su madre **Ana**. Sus días están colmados de actividades, desde el momento en que se despierta hasta que se va a dormir.

Una mañana, mientras todas las demás personas de la casa están todavía durmiendo, **Rosa** se levanta y comienza a limpiar la casa como es habitual. Luego despierta a lxs niñxs y a su compañero. Mientras **Juan** toma apurado su desayuno y sale rápido hacia su trabajo, **Rosa** se encarga de múltiples tareas domésticas, con la ayuda de su hija: preparan el desayuno, ayudan a **Toñito** y **Ana** a vestirse, preparan el desayuno, guardan la ropa lavada, y lavan los trastes. Pero esta mañana **Toñito** está enfermo. Tiene fiebre muy alta y llora mucho. Esta situación, obliga a **Rosa** a llamar a la maquila⁴ donde trabaja, para avisar que no podrá ir a trabajar.

Rosa es consciente del impacto que este llamado puede tener, y está preocupada. Odia su trabajo. Como en la mayoría de las maquilas de todo el país, no respetan ni siquiera las mínimas leyes laborales, y podrían despedirla debido a esta ausencia. Incluso, si no la despiden, no recibirá pago alguno por este día, lo cual afectará su ya precaria economía familiar.

4. Fábrica (en especial de la industria textil) donde lxs trabajadorxs reciben sueldos muy bajos y deben cumplir largos horarios en condiciones precarias. Estas fábricas son llamadas popularmente "talleres clandestinos".



El **Sr. Callejas**, director de la maquila, atiende el teléfono. **Rosa** explica que no podrá ir hoy a trabajar, porque debe llevar a su hijo al hospital. El **Sr. Callejas** es descortés, y le reprocha a **Rosa** su falta de compromiso. Le dice: “Odio trabajar con mujeres precisamente por este tipo de situaciones. Siempre faltan porque están enfermas o embarazadas.” Y la amenaza: “Si no vuelves pronto, perderás tu trabajo.”

Después del llamado, el **Sr. Callejas** toma un trago de su whisky importado. Entonces recibe otro llamado de una **agente de un banco extranjero**. La **agente** pide los datos bancarios del **Sr. Callejas** para poder transferir al banco extranjero la mayor parte de las ganancias producidas por la maquila ese mes. Al **Sr. Callejas** le preocupa tener que pagar impuestos sobre su depósito. La **agente bancaria** le asegura que su dinero está seguro, porque el banco está ubicado en un “paraíso fiscal” donde pueden hacerse depósitos sin dar mucha información sobre cómo se generó ese dinero, a fin de evitar así los impuestos del país donde opera su compañía. Esto significa que las ganancias de la empresa no tendrán un impacto en el país en donde está instalada, ni se invertirán en mejorar las condiciones laborales de quienes trabajan en la maquila (de los cuales el 70% son mujeres).

Después del llamado, **Rosa** lleva a su hijo **Toñito** al hospital. Al llegar, se da cuenta de que el **equipo médico** está de huelga, manifestándose en la calle. El **movimiento sindical** también está allí, para demandar mejores condiciones laborales para quienes trabajan en el hospital y denunciar la fuerte reducción del presupuesto de salud recientemente anunciada por el **Presidente**. Esos recortes presupuestarios han tenido un profundo impacto en toda la población, limitando la disponibilidad de medicamentos e infraestructura en los hospitales.

Rosa vuelve a su casa con **Toñito**, sin un diagnóstico ni medicamentos. Está preocupada y exhausta, y él sigue llorando. Cuando llega a casa, su madre **Ana** la reconforta, y le asegura que ella cuidará al niño para que **Rosa** pueda volver al trabajo. **Ana** prepara un “té mágico” para **Toñito** usando distintas plantas del jardín. Es una receta indígena que le enseñó su abuela.

En la casa, también está Tina, **Tina**, la hija de Rosa. Hace algunas semanas, perdió su trabajo en una pequeña tienda. Luego de que el gobierno aumentara



el costo de la electricidad, **Doña Tere**, la dueña de la tienda, tuvo que cerrarlo. Los costos mensuales de su pequeño refrigerador eran más altos que las ganancias obtenidas por el negocio. Además, el impuesto al valor agregado (IVA) también subió, lo que hizo que su mercadería resultara demasiado cara para la mayoría de las familias del barrio. Antes de ser elegido, **el Presidente** había prometido no tocar el IVA, pero una institución financiera llamada **Banco Interamericano de Desarrollo** había exigido que el gobierno lo hiciera, si quería recibir fondos “para el desarrollo”. Esos proyectos eran fundamentalmente para construir infraestructura, en especial carreteras que facilitarían el transporte de mercancía, pero no han tenido un verdadero impacto en cuanto a la mejora de la vida de las personas.

Cuando **Rosa** se va, **Ana** decide mirar la televisión. En el noticiero, **un periodista** está informando sobre un nuevo escándalo de corrupción: se ha descubierto que **dos ex-presidentes** tienen cuentas bancarias en el extranjero llenas de dinero. **Ana** mira las imágenes de la televisión, que muestran todas las hermosas casas compradas por esos presidentes con el dinero robado. Y luego mira a su alrededor, y ve la modesta condición de su propio hogar. Ve a su nieto **Toñito** que llora porque no tiene medicamentos, a su maravillosa e inteligente nieta **Tina** que no tiene trabajo, a su hija **Rosa** que trabaja en condiciones precarias mientras cuida a todas las personas de la casa. Y piensa en todos esos recursos que parecen “desaparecer” mágicamente, impiden cualquier aumento de los fondos públicos que podrían asignarse para mejorar las condiciones de vida de la población, y brindar dignidad y oportunidades para su familia, su comunidad y su país.

Juan, el compañero de Rosa, sale de su trabajo contento porque le han pagado. Necesitan ese dinero para arreglar el techo, porque se viene la temporada de lluvia y el año pasado les entró agua por todos lados. Antes de pasar por la casa, se encuentra con unos amigos a tomar una cerveza. Bueno, al final son muchas... Al pagar, se da cuenta que en esas cervezas se le fue casi un tercio de su pequeño salario. Tiene un momento de culpa, sabe que su acto tendrá impacto en la economía familiar. Luego se dice a sí mismo que él ganó ese dinero, y que por lo tanto puede hacer lo que quiere con él. Pero una sensación incómoda se queda en su mente y su corazón al llegar a la casa y abrazar a su familia.



Al día siguiente, **Rosa** va a ver a **Tina** a un Foro que realiza junto con la organización feminista con la que ha estado participando. Ahí, presentan los resultados de una investigación que pone en evidencia los impactos de las políticas neoliberales en el país y cómo este sistema afecta en forma desproporcionada a las mujeres y personas del movimiento LGTBQI, en particular a aquellas que son jóvenes, que viven en la pobreza, indígenas, rurales y/o con discapacidades. El informe también mostraba cómo esas políticas neoliberales facilitaban la evasión fiscal y permitían que los recursos salieran del país, en lugar de ser utilizados en beneficio de la población.

Si bien **Rosa** no es buena para los números y las estadísticas, todo lo que escuchaba del informe se reflejaba en sus desafíos diarios para tener una vida mejor. Estaba tan orgullosa de **Tina**. Después del foro, fueron a una plaza a tomar aire fresco, y a reír, planificar y soñar con lo que es necesario hacer para crear conjuntamente un mejor mundo para todxs.

2. Ivanovo - Rusia

Masha vive en una *khrushchevka*⁵, en un viejo apartamento de tres habitaciones, en la capital regional. Comparte su departamento con su hija **Svetlana (Sveta)**, su yerno **Gena**, sus dos niños **Angelica** y **Vladimir (Vova)**, y su hijo **Petr**. Algunas veces **Valera**, el novio de Masha, también viene y se queda con ella.

Angelica, que tiene nueve años, va a la escuela. **Masha** y **Sveta** están preocupadas por su desempeño académico y por los costos informales periódicos de sus necesidades para la escuela y las clases. En unos años necesitará un tutor privado para poder pasar los exámenes estatales unificados. **Vova** ya tiene edad para asistir al preescolar, pero todavía no tiene vacante en un jardín de infantes. **Sveta** y **Masha** desean que el **Departamento de Educación** asigne a **Vova** un buen jardín de infantes, pero no saben cómo hacer para lograrlo. Piensan que podría ser necesario llevar un regalo a las personas responsables del proceso

5. Edificios uniformes de cinco pisos construidos en las décadas de 1950 y 1960 durante la administración de Khrushchev.



de asignación de jardines de infantes, pero temen que tal comportamiento reciba una reacción negativa, ya que existen organismos de supervisión anticorrupción que monitorean regularmente al **Departamento de Educación**.

Masha tiene solo educación secundaria, y trabaja como empacadora en una empresa de costura que fabrica sábanas. Había querido tener educación superior, pero al quedar embarazada joven tuvo que olvidar su sueño de estudiar en una universidad. No tiene seguro social, ni licencia por enfermedad ni vacaciones, pero su salario es pagado “en negro”, lo que significa que cobra más dinero del que recibiría en un empleo legal.

A la mañana **Masha** es la primera que se levanta a prepararse para ir a trabajar, y a hacer el desayuno para el resto de la familia. **Sveta** también se despierta temprano y se prepara para su trabajo como manicura en un salón de uñas. Hace poco, debido a los cambios impositivos y las dificultades económicas causadas por la política exterior, **la dueña** del salón se vio obligada a cambiar el estatus legal de su negocio. Ahora ella es la única propietaria y debe transferir el costo del equipamiento a sus manicuras, a quienes ofrece un espacio donde trabajar en lugar de un contrato de empleo. Por este motivo, **Sveta** debe pagar todos los gastos de **la dueña**, y su salario depende del número de sus clientes. Aunque también trabaja en su casa, hoy **Sveta** tiene varixs clientes que han acordado encontrarse con ella en el salón.

Mientras se está preparando para ir a trabajar, **Sveta** nota que **Vova** está enfermo, y debe llamar a **la doctora** y quedarse en casa con él. **Sveta** llama a la clínica, y le dicen que **la doctora** de turno irá a verlo durante el día. Pero **la doctora** tiene muchxs pacientes para visitar, y es difícil saber cuándo podrá ir a ver a Vova. Entonces **Sveta** llama a **la dueña** del salón y le pide que re programe a sus clientes para el día siguiente. **La dueña** entiende el problema de **Sveta** y, si bien teme perder sus ganancias debido al reducido número de clientes, acepta darle un día libre a **Sveta**.

Inmediatamente después de este llamado, **Sveta** recibe otro, del **Departamento de Educación**. Le dicen que hay una vacante para **Vova** en un jardín de infantes especializado. Sin embargo, debe ir al **Departamento de Educación** lo antes



posible, porque de lo contrario al día siguiente alguna otra persona aprovechará esta oportunidad. No está claro a qué hora vendrá **la doctora** a examinar a **Vova**, por lo que alguien debe quedarse con él durante todo el día. **Masha** se ofrece a ayudar a cuidar a **Vova** durante la mañana, y llama a **Gurgen**, el dueño de la pequeña empresa de costura en la que trabaja.

Gurgen se molesta bastante ante el pedido de **Masha** de tener medio día libre. Le dice que será despedida si estas situaciones continúan, pero le permite ausentarse durante la primera mitad del día. Después del llamado, **Gurgen** llama a su **primo** de Armenia. Para ahorrar dinero, **Gurgen** viola la ley, empleando trabajadorxs con salarios mínimos registrados, mientras les paga su remuneración real en efectivo. Le dice a su **primo** que está feliz de poder deducir la cantidad de horas perdidas del salario de **Masha**. También está feliz de que **Masha** no quisiera tomar licencia por enfermedad, dado que es una trabajadora informal; además, ya tiene a alguien que la reemplace. Soborna a las autoridades de supervisión para que cierren los ojos ante estas violaciones del Código Laboral. **Gurgen** le cuenta a su **primo** que está por tener problemas con la oficina tributaria, porque trabaja “en las sombras”. **Gurgen** quiere hablar con su **primo** sobre la transferencia de dinero a Armenia, para poder seguir evadiendo el pago de impuestos.

Cuando **Sveta** y **Angelica** se van, **Masha** recibe un llamado de su madre **Raya** (la abuela de Petr). La **abuela Raya** es una jubilada que vive en una casa privada no lejos de la ciudad, y tiene una pequeña granja. A pesar de su edad, la **abuela Raya** se ha mantenido muy activa, porque debe devolver el préstamo bancario que tomó para pagar la educación superior de su amado nieto. Petr es un estudiante de comercio en una de las universidades de la ciudad. **Masha** y la **abuela Raya** están preocupadas porque, si no devuelve el préstamo, la **abuela Raya** podría perder su pequeña propiedad. A la **abuela Raya** también le preocupan los mayores impuestos, ya que ha oído que el gobierno está pensando en cambiar las leyes sobre el trabajo autónomo y los impuestos sobre animales domésticos. Quiere averiguar cómo evitar estos impuestos.

Cuando **Masha** y **Raya** terminan de hablar, **Masha** va a despertar a **Petr**, su hijo menor. Después de su turno nocturno en el hipermercado Auchan, donde



trabaja como cargador, **Petr** no tiene ganas de ir a su primera clase del día y quiere dormir un poco más. **Masha** le dice que la oficina del rector ya le ha advertido que podría ser expulsado por fracaso académico, pero **Petr** le asegura que no hay necesidad de tener miedo de esto, porque la universidad depende del dinero que recibe de cada estudiante. Pero existe el peligro de que sea transferido a un programa de educación a distancia, que dura seis meses más. Además, tendría que saltarse medio año de estudios y recomenzar en septiembre, lo que costaría a su familia dinero extra por la cuota de matrícula anual. Antes de entrar en la universidad, Petr tenía la esperanza de poder estudiar mucho y obtener un ingreso financiado por el estado. Sin embargo, la cantidad de estos ingresos ha disminuido en la universidad, debido a falta de fondos en el presupuesto estatal. Petr se pregunta qué sucedería si su empleador, el **dueño de Auchan**, no enviara parte de los ingresos del hipermercado al extranjero, donde vive, y utilizara el dinero para financiar una vacante estatal en la universidad para **Petr**. Después de pasar un tiempo en la cama, **Petr** finalmente se levanta y empieza a prepararse para ir a clase.

Después de que todxs se han ido y quedan solo **Masha** y **Vova** en el departamento, llega el esposo de Svetlana, **Gena**. **Gena** trabaja en forma autónoma como camionero de larga distancia, por lo que raramente está en casa. En general hace transporte de mercadería y pasajeros, pero hace poco tomó un préstamo para comprar un auto para su trabajo, y ahora el banco lo está molestando por el pago de intereses. Desde la implementación del sistema Platon⁶, sus ingresos han disminuido. Para seguir ganando lo mismo que antes, tiene que tomar más pedidos y trabajar más. Tiene algunos pedidos por ahora, pero dado que su estatus como trabajador autónomo no está registrado en forma oficial, no le gusta la idea de que, con la ayuda del nuevo sistema, la oficina tributaria ahora puede saber cuánto gana en realidad.

Hoy **Gena** está muy preocupado y se siente infeliz. Tuvo un pequeño accidente en el camino. La policía de tránsito ya ha elaborado un informe, y si se lo declara culpable de causar el accidente, esto afectará su historial de seguro. **Gena**

6. Sistema de recaudación electrónica de peajes establecido en Rusia en noviembre de 2015.



quiere asegurarse de que los oficiales declararán en su favor, por lo que **Masha** le aconseja que hable con su novio, **Valera**.

Masha conoció a **Valera** en la tienda de Auchan donde trabaja como guardia de seguridad. **Valera** antes trabajaba en la policía, pero fue despedido porque se acercaba su retiro y las fuerzas de seguridad querían reducir el número de empleados. **Valera** todavía tiene algunos de sus antiguos contactos, incluidos los de la policía de tránsito, y promete ayudar a **Gena**. Advierte a **Gena** que será necesario “agradecer” a los policías, pero con cuidado, para que no los descubran las autoridades anticorrupción.

Sveta vuelve a la tarde y reemplaza a **Masha**. Logró llegar a tiempo al **Departamento de Educación** y obtuvo la vacante para **Vova** en el jardín de infantes. Ahora deberá ir a la escuela y conseguir la aprobación del **supervisor** para completar el proceso de matriculación. **Sveta** deberá llamar a una de sus clientes regulares para preguntarle sobre este jardín de infantes. Sabe que, además de la cuota oficial, las escuelas también piden a las familias que paguen por el material sanitario, los artículos de papelería y la renovación de las aulas. Quiere saber cuánto dinero requerirán durante el año.

La doctora llega al atardecer, y dice que deberá recetarle a **Vova** un medicamento caro pero efectivo, en lugar de un medicamento sin costo. Lamentablemente, el precio de este medicamento ha aumentado hace poco debido a los cambios en la legislación farmacéutica. Además, hay una escasez artificial de este tipo de medicación, porque su provisión (que viene del extranjero) es limitada.

Esa noche, durante la cena, toda la familia se reúne en casa. Miran televisión, en la que un **comentarista de noticias** del principal canal estatal habla sobre los astutos países vecinos, los avances del complejo militar-industrial, el aumento de pensiones y salarios para empleadxs estatales, y un llamamiento a donar dinero para un niño que debe recibir tratamiento médico en el exterior. A **Gena** le sorprende escuchar que el **dueño del sistema Platon** ahora vive en las Maldivas, donde también están las cuentas de su compañía. El **comentarista de noticias** menciona brevemente que el IVA ha aumentado de 18% a 20%, y luego



prosigue de inmediato con una historia sobre un **funcionario de gobierno de alto nivel** que visita un pequeño pueblo de provincia, donde la gente lo recibe con alegría. Antes de irse, el funcionario les dice “¡Aguanten!”

Sveta no mira las noticias; ayuda a **Angelica** con su tarea escolar. Después de la cena, **Masha** y **Sveta** se acuestan más tarde que lxs demás, porque deben lavar y remendar ropa. Esto es algo que tienen que hacer cada vez más a menudo, porque debido a la reducción de los ingresos reales es necesario ahorrar dinero y no comprar ropa nueva.

3. Manila - Filipinas

Todos los lunes, **Poryang** se despierta alrededor de las 3 a.m. para preparar la comida y la ropa de su esposo, **Boning**. **Boning** es un trabajador de la construcción del ferrocarril de Luzón del Sur, dentro del programa emblemático del gobierno “Build, Build, Build” [“Construir, Construir, Construir”]. Para trabajar, tiene un viaje de tres horas de ida y tres horas de vuelta, de modo que en lugar de volver a su casa todos los días, durante la semana se queda en el sitio de la obra. **Boning** se despierta alrededor de las 4:30 a.m. para prepararse, y se va a las 5 a.m. Antes de que se vaya, **Poryang** le recuerda que debe traer dinero suficiente para la amortización de su casa⁷.

La pareja vive en ClaretVille, un proyecto informal de viviendas para familias urbanas pobres de Manila, con sus tres nietxs. **Poryang** vivía antes en Payatas, un basural de la Gran Manila, donde trabajaba como chatarrera. Sus propixs hijxs todavía viven y trabajan en la comunidad del basural. Cuando calificó como beneficiaria del proyecto de viviendas, se mudó allí y se llevó a sus nietxs. Sus hijxs lo permitieron, porque no podían cuidarlxm mientras trabajaban. No hay guarderías en el basural, y el ambiente es muy perjudicial para la salud de las personas. Unx de lxs nietxs ya se había enfermado y, por lo tanto, sus hijxs tenían que trabajar todavía más para pagar las cuentas médicas.

7. Pago regular para ser propietarix de la vivienda.



Después de que **Boning** se va, las amigas de **Poryang** (**Gabriela, Melchora** y **Marcela**) vienen a visitarla. Antes todas vivían juntas en el basural. Ellas también se han mudado, pero a otra colonia informal. La diferencia fue que **Poryang** logró mudarse a ClaretVille debido a su pertenencia al Oriang Women's Movement⁸. Las amigas de **Poryang** le preguntan si puede acompañarlas a la oficina de Oriang. Necesitan asesoramiento sobre las demoliciones en su comunidad, derivadas del programa "Build, Build, Build". A pesar de que **Poryang** quisiera acompañarlas, no puede hacerlo porque debe quedarse a cuidar a sus nietxs. Acuerdan organizar la visita para otro momento.

Mientras hablan, llega **el recaudador de la compañía eléctrica**. **Poryang** le pregunta si puede pagarle al día siguiente, porque en ese momento no tiene dinero pero más tarde venderá pasteles de arroz. Cuando él se va, **Gabriela, Melchora** y **Marcela** cuentan que ellas también tienen problemas ahora, ya que el costo de la electricidad y otros gastos diarios han aumentado debido a la reforma TRAIN⁹ que ha incrementado el impuesto al valor agregado.

Melchora también cuenta que su hija más pequeña está enferma, y que esto generó una crisis familiar. Fueron al hospital público pero estaba atestado, y la pusieron en una lista de espera. Temiendo por la vida de la niña, la transfirieron a un hospital privado, donde los medicamentos son más caros porque deben ser adquiridos en la farmacia del **dueño del hospital**, y cada procedimiento médico suma más costos a la factura.

Cuando **Boning** llega a su trabajo, hay una larga fila de trabajadores esperando entrar a la obra. **Sus amigos** explican que un grupo de compañeros ha presentado una queja contra la compañía, y ahora **un representante** de la oficina del Alcalde está tratando de intervenir sobre estos temas de salario y seguridad.

8. Organización feminista formada por personas de distintos sectores marginalizados de la sociedad.

9. El Tax Reform for Acceleration and Inclusion (TRAIN) Act [decreto de reforma fiscal para la aceleración y la inclusión] es el paquete inicial del Comprehensive Tax Reform Program (CTRP) [Programa Integral de Reforma Fiscal], convertido en ley en diciembre de 2017.



En una reunión privada, **el representante del Alcalde y el director administrativo** de la obra analizan el aumento de salarios solicitado por los trabajadores. **El director** dice que el aumento no puede ser cubierto por el actual contrato de la compañía, porque el monto de los pagos “SOP”¹⁰ a los políticos ha afectado sus costos de implementación.

Cuando se va **el representante del Alcalde, el director administrativo y el secretario de la compañía** conversan sobre cómo cierto monto de dinero debería ser transferido a sus cuentas bancarias en el exterior antes del final del mes. Esto debería hacerse lo antes posible, antes de presentar los informes contables de la compañía al **auditor**.

El Senador Villerna, que es también **el dueño de la compañía**, llama por teléfono al **director**, y le dice que encienda el televisor. **El comentarista de noticias** está diciendo que algunas de las víctimas de la ley marcial en vigor durante la dictadura de Marcos en la década de 1970 pronto recibirán fondos provenientes de las ventas de pinturas de alto valor. Las pinturas eran parte de los bienes que la familia había escondido en Estados Unidos durante su dictadura, y ahora sus víctimas serán compensadas. **El senador** le dice al **director** que esto no debería sucederle a ellos en el futuro, y le recuerda que debe tomar recaudos especiales para esconder la riqueza de la compañía.

En casa de **Poryang**, ella y sus amigas también están mirando el mismo noticiero. **Gabriela** se pregunta en voz alta por qué las mismas instituciones que apoyaron la dictadura de Marcos, como el Banco Mundial, siguen financiando a la actual administración. **Marcela** reacciona enérgicamente, y dice que a estos bancos y países solo les interesa que les paguen. Por eso es que el gobierno nunca parece tener suficiente dinero para otros servicios: todo su presupuesto está destinado al servicio de la deuda.

Mientras tanto, **el comentarista de noticias** informa que una isla en el sur de Filipinas está siendo afectada por desechos de una operación minera a cielo

10. “Standard operating procedure” [“procedimiento operativo estándar”], término coloquial referido a sobornos y comisiones clandestinas.



abierto. **Marcela** inmediatamente señala que se trata de su propio pueblo, y que hace tiempo que las operaciones mineras vienen destruyendo sus granjas y sus áreas costeras. Sin embargo, a pesar de las quejas, la corporación extranjera goza de un permiso a 25 años para operar con información no divulgada sobre sus exenciones impositivas. **Las amigas** llegan a la conclusión de que, mientras las personas pobres sufren a causa de los impuestos adicionales, las personas ricas se benefician de las exenciones. **Poryang** invita a todas a un foro sobre justicia fiscal que Oriang está organizando en el barrio. Todas acuerdan asistir a esta capacitación.

Cuando todas se van, suena el teléfono de **Poryang**. Es **Boning** que quiere informarla sobre la situación en el trabajo. Le dice que no van a recibir pago alguno durante los próximos días y que, por lo tanto ella va a tener fondos limitados para pagar la amortización de la casa. Si **Poryang** puede hacer algo, o pedir un préstamo a alguien, entonces quizás puedan pagarla. Se oyen desde el fondo las voces de **sus amigos** que compran cerveza para pasar el rato bebiendo.

4. Kampala - Uganda

Maria trabaja como recolectora en una granja de flores, desde hace dos años. Ha hecho méritos, y espera que este sea el año en que la promuevan a supervisora. Como muchas jóvenes de Uganda, no ha podido ir a la escuela secundaria porque su familia no tenía dinero para pagarla. Ahora se está ganando la vida a duras penas, con la esperanza de que su trabajo y determinación puedan eclipsar su falta de logros académicos y le permitan ser considerada para esa promoción fundamental. Una promoción implicaría que su hijo pueda asistir a una escuela mejor. Tendrían más para comer, y podrían, finalmente, reparar el techo que gotea. Reflexiona sobre todo esto mientras se prepara para ir a trabajar al amanecer. Su esposo, **Musoke**, todavía duerme, como el resto de la familia. **Maria** tiene que asegurarse de que la ropa de él esté planchada y su desayuno listo para cuando despierte. Para ese momento, ella ya habrá cosechado su décimo ramo de rosas.



Maria va a la otra habitación para preparar a su hijo **John** para ir a la escuela, y descubre que tiene fiebre. Llama a su trabajo para avisar que llegará tarde porque antes tiene que ir al hospital. Al dueño de la granja, el **Sr. Rudolf**, esto no le agrada.

El Sr. Rudolf se queja ante su **secretario** y le dice cuánto odia emplear mujeres, porque siempre faltan al trabajo por estar enfermas o embarazadas. Piensa que la ley que establece que debe seguir pagando a las mujeres incluso cuando están de licencia por maternidad es injusta. “¿Cómo pueden pedirme que siga pagando a alguien para que se tome sesenta días con los pies levantados?”, dice.

Para evitar este problema, la granja tiene una política no escrita: emplean mujeres solo con contratos de corto plazo, por seis meses. De este modo, si una mujer queda embarazada dentro de ese período, la granja no está obligada a pagarle si toma licencia por maternidad. Para mayor seguridad, realizan tests de embarazo como condición para darles empleo.

El Sr. Rudolf va a ver a **Yonas**, el gerente nacional, para analizar los números de ese mes. **Yonas** le dice que ha sido un buen año, y que están teniendo la mejor temporada del Día de San Valentín de toda su historia. Dado que están pagando muy poco en gastos, sus ganancias se han más que duplicado. **El presidente** les dio sin costo los terrenos públicos donde están cultivando sus rosas, porque consideró que esto atraería inversores. También tienen exenciones impositivas, porque son una compañía extranjera. Además, no tienen que pagar demasiado a sus empleadxs, ya que en Uganda no existe un salario mínimo estipulado por ley. Y la moneda de Uganda, el shilling, tiene tan poco valor que unos pocos dólares estadounidenses se traducen en mucho más. El negocio anda bien, y el **Sr. Rudolf** sonrío.

Yonas pide al **Sr. Rudolf** que considere el pedido del comité de mujeres para establecer un centro maternal en la granja, para las mujeres que amamantan. “Pero eso solo las alentaré a seguir reproduciéndose como conejos, a costa de la compañía”, responde el **Sr. Rudolf**. “No, hay cosas mejores en las que gastar las ganancias de la granja.” El **Sr. Rudolf** le dice a **Yonas** que deben programar una cita con el **experto fiscal**. De ninguna manera devolverán todo este dinero al gobierno ugandés.



Mientras tanto, en su casa, **Maria** está contactando a sus parientes para ver si alguien puede prestarle dinero para llevar al pequeño **John** al hospital. Ya es casi fin de mes, por lo que casi todo su ingreso disponible se ha terminado. Hace seis meses que **Musoke** está sin trabajo, así que la responsabilidad del pago de las cuentas es toda suya. La mayoría de sus parientes y amigxs no tienen nada que ofrecerle, porque las cosas no andan tan bien para ellxs, tampoco. A último momento, su **prima tercera** le envía algo de dinero. Sin embargo, debido al impuesto a las transferencias de dinero instaurado por el gobierno en julio del año pasado, resulta verdaderamente oneroso realizar transacciones bancarias. Las elevadas comisiones por el retiro de dinero implican que **Maria** recibe menos de lo esperado.

Cuando **Maria** llega al hospital con el pequeño **John**, descubre que **lxs doctorxs** están en huelga, porque hace seis meses que no cobran sus sueldos. Hace un mes, **el presidente** amenazó con traer médicxs de Cuba para reemplazarlxs, si continuaban con la huelga. Tampoco hay medicamentos en el hospital. Va a una clínica privada cercana. Esta clínica es cara, pero **la enfermera** le dice a **Maria** que puede pagar en cuotas. Sin embargo, tiene que dejarles su documento de identidad como garantía de que terminará de pagar el resto. **Maria** se siente agradecida. El pequeño **John** es atendido y tratado, y emprenden el regreso a casa.

En el camino, **Maria** se detiene en el sitio de perforación para petróleo. El petróleo fue descubierto aquí hace alrededor de diez años. Todxs estaban entusiasmadx, porque finalmente el pueblo iba a ser rico. Sin embargo, no se ha visto petróleo hasta ahora. Le pregunta al **soldado** que está vigilando el pozo si el gobierno ha hecho tratos con las compañías petroleras, como se rumorea. El **soldado** responde que la información no es pública, por lo que no sabe cuánto dinero recibirá el país. **Maria** decide que esto es muy complicado para ella; de todos modos; quizás sea mejor no saber. Lo que en cambio le resulta claro es que las compañías han talado árboles y han desalojado a su gente de su tierra ancestral.

En el autobús de regreso a casa, **Maria** conversa con otra **pasajera**. Le dice a la **mujer** que en una época había pensado en conseguir un trabajo como cocinera en alguna de las compañías, ya que el trabajo es menos duro que el trabajo



en las granjas. Sería su propia jefa, y podría establecer sus propios horarios. Cuando la **mujer** le pregunta por qué esto no funcionó, **Maria** le explica que eran solo sueños, por supuesto. Incluso si hubiera tenido el capital para iniciar el negocio, ganar la licitación para brindar ese servicio habría sido imposible. Había oído que los funcionarios del gobierno arreglan cuáles compañías ganan estas licitaciones generalmente.

Mientras conversan, **un comentarista de noticias** cuenta en la radio la historia de un escándalo del gobierno: un funcionario de alto nivel había recibido un enorme soborno para permitir que **un inversor** comenzara a perforar el pozo petrolero. **El funcionario** luego invirtió el dinero en una serie de edificios de departamentos, para evitar ser descubierto. **Maria** y la **mujer** expresan su ira ante el incidente, pero **el conductor** está resignado. **El conductor** explica que este funcionario, como todos los anteriores, no deberá enfrentar ninguna consecuencia.

El autobús continúa su recorrido, con **Maria** perdida en sus pensamientos. Se pregunta a cuál de sus hermanas podrá pedirle esta vez que venga a cuidar al pequeño **John** cuando deba ir a trabajar al día siguiente muy temprano. El pequeño **John** está a salvo. Por ahora.



Anexo 2 - Actividad 5

Aquí tienes algunos conceptos clave para ayudar a los participantes a entender los FFI. Puedes anotarlos o dibujarlos en un papelógrafo, o copiarlos para una presentación de diapositivas.

¿Qué son los flujos financieros ilícitos (FFI)?

Dicho en forma simple, es el movimiento de dinero o capital “sucio” de un país a otro. Sin embargo, el significado de “dinero sucio” todavía es parte de un debate político.

- Global Financial Integrity (GFI) clasifica a los FFI como **“movimientos ilegales de dinero y capital de un país a otro”**, a partir de los cuales **“los fondos son ilegalmente obtenidos, transferidos y/o utilizados a través de una frontera internacional”**.
- Una definición más progresista incluiría también el **dinero obtenido a través de la explotación económica y el fraude fiscal, sea esto legal o no dentro de un sistema dado**. Preferimos utilizar esta definición más amplia.

¿Cuáles son los distintos tipos de FFI?

Los FFI pueden dividirse en tres tipos fundamentales:

1. **Ingresos derivados de negocios corruptos:** por ejemplo, sobornos de las corporaciones para obtener licencias o contratos públicos, o declaración falsa de ganancias corporativas para evadir el pago de impuestos, en especial, por parte de industrias extractivas como la minería y la exploración petrolera.
2. **Ingresos derivados de actividades delictivas:** se necesita un sistema de secreto bancario para ocultar los orígenes del dinero obtenido ilegalmente





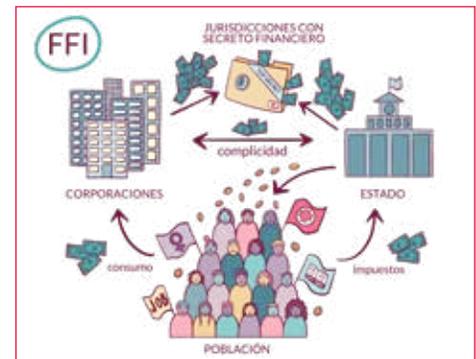
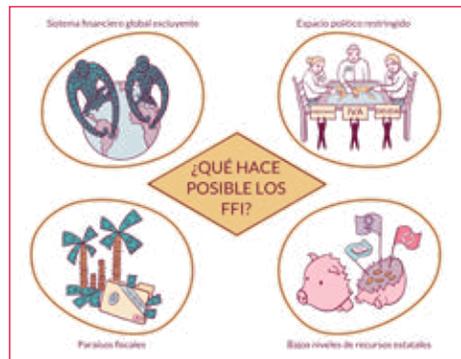
(por ejemplo, de la trata de personas o de la venta de armas ilegales), en general, mediante transferencias a través de bancos extranjeros o empresas legítimas – un procedimiento conocido como “lavado de dinero”.

- 3. Ingresos derivados del fraude fiscal comercial:** el fraude fiscal incluye tanto la evasión fiscal como la elusión fiscal por parte de corporaciones y élites acaudaladas mediante el uso, por ejemplo, de compañías fantasma anónimas en jurisdicciones con secreto bancario que encubren quiénes son verdaderamente los beneficiarios efectivos y/u ocultan información a las autoridades fiscales. Otra forma de fraude fiscal comercial se produce cuando las compañías sobrefacturan las importaciones o subfacturan las exportaciones, para esconder el valor real de los productos y, por ende, las ganancias – un procedimiento conocido como “facturación comercial fraudulenta”.

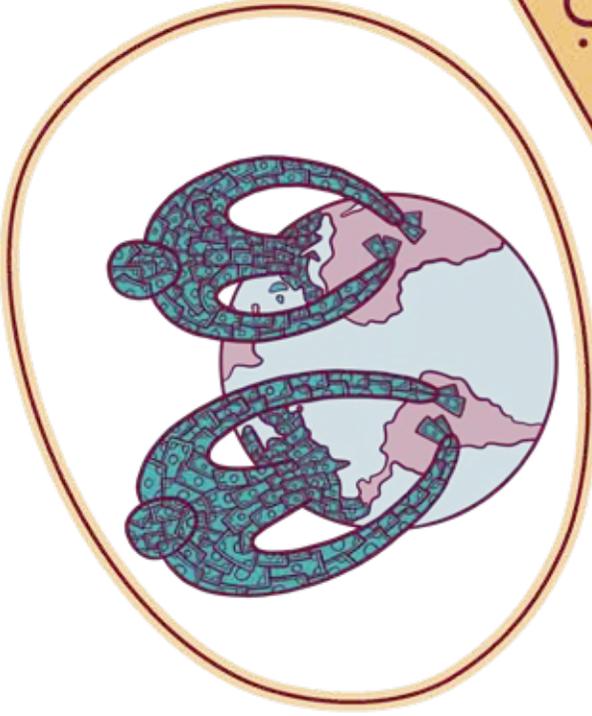


Anexo 3 - Actividad 5

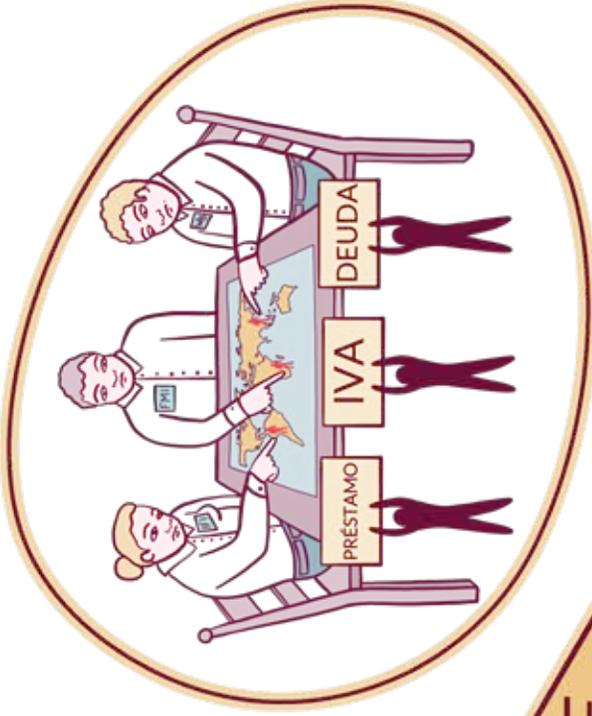
Aquí hay tres ilustraciones que puedes utilizar como material de soporte para complementar tus explicaciones de conceptos clave relacionados con los FFI. Puedes copiarlas, descargarlas o proyectarlas.



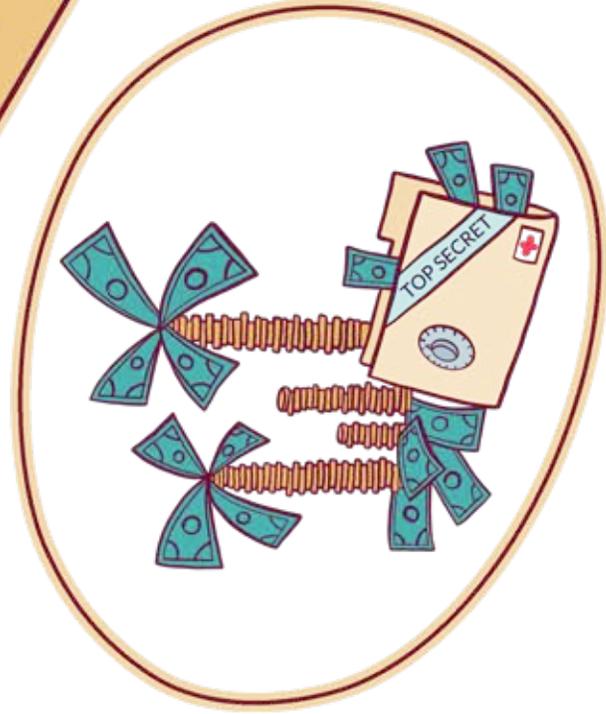
Sistema financiero global excluyente



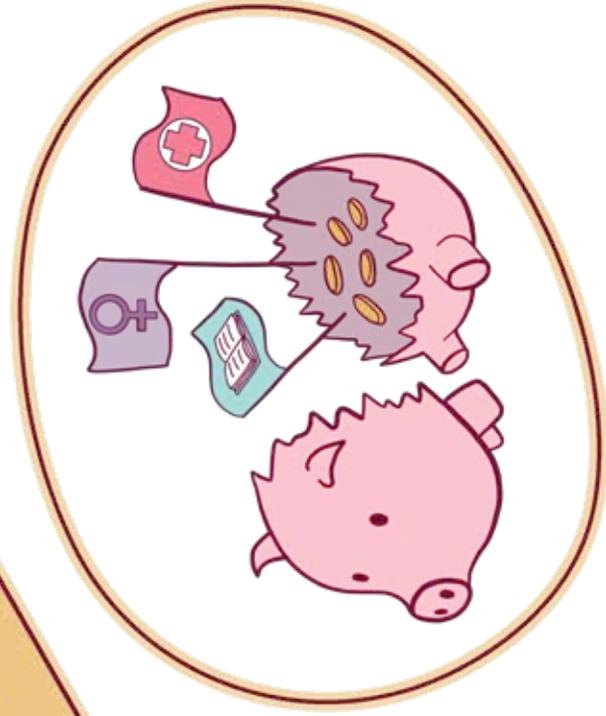
Espacio político restringido



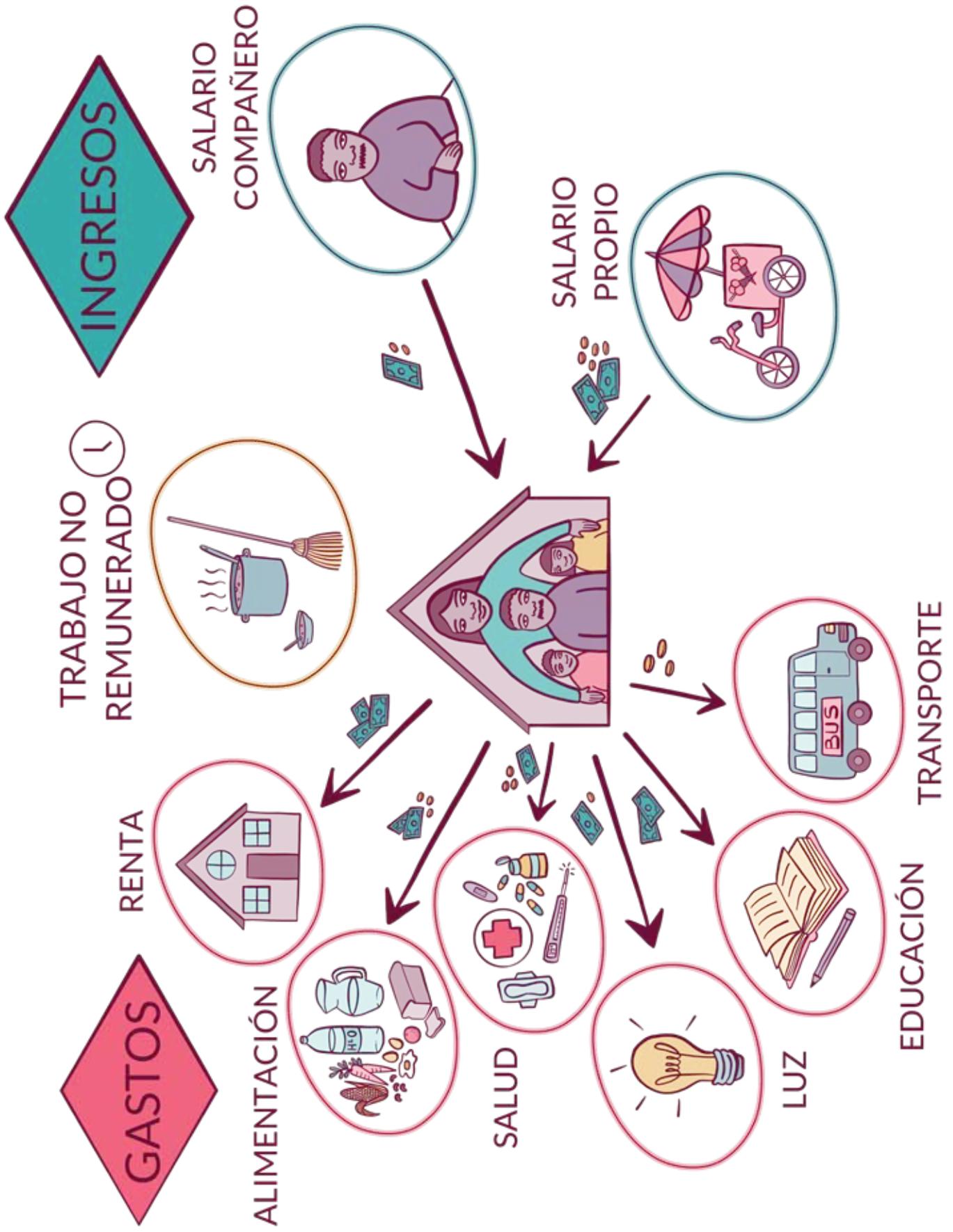
¿QUÉ HACE
POSIBLE LOS
FFI?



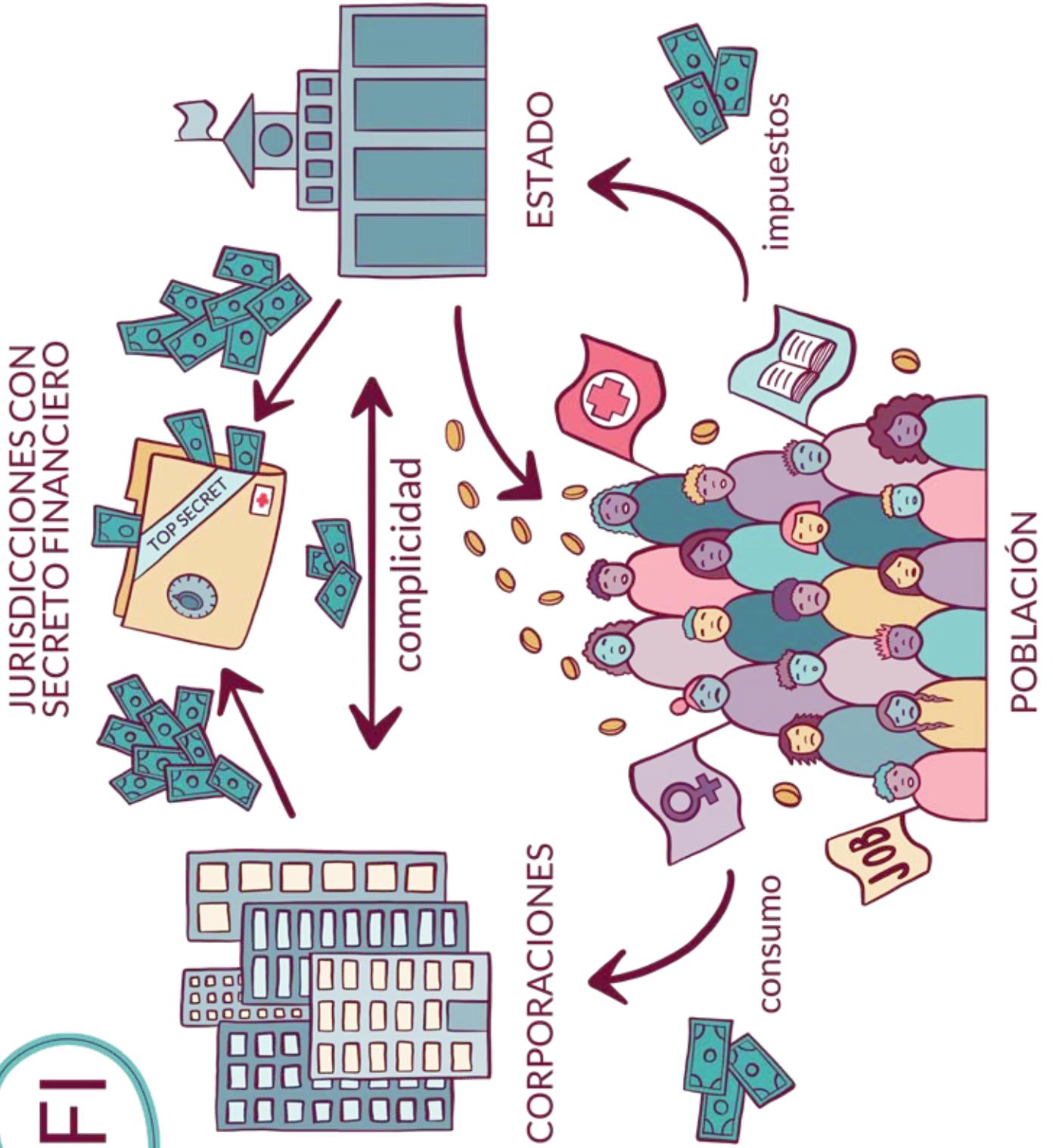
Paraísos fiscales



Bajos niveles de recursos estatales



FFI





Anexo 4 - Actividad 8

Los impactos de género de los FFI

Estos impactos son a menudo ignorados. Algunos de ellos son:

- **Mujeres versus injusticia fiscal:** existe un “efecto dominó” por el cual a menor ingreso fiscal = menores fuentes de recursos para servicios públicos = menores ingresos públicos = menor realización de los derechos de las mujeres.
- **Impacto en la provisión de servicios sociales:** los recortes en áreas claves como la educación y la asistencia a la salud tienen un impacto directo en las mujeres y en los hogares encabezados por mujeres.
- **Impacto en el desempleo y subinversión en la economía:** las mujeres son las primeras en verse afectadas por el desempleo y la precarización de las condiciones laborales.
- **Impacto en las políticas fiscales:** los FFI son disparadores de políticas fiscales regresivas, y tales políticas afectan negativamente a lxs trabajadorxs informales y las personas empobrecidas (en su mayoría mujeres).
- **Impacto en la deuda y la cooperación para el desarrollo:** la riqueza oculta aumenta la desigualdad entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo.
- **Impacto en la paz y la seguridad de las mujeres:** según la Tax Justice Network, “los FFI prosperan en contextos de conflicto y de actividades criminales, a las que proveen de los recursos financieros que están detrás del tráfico de armas, de la trata de mujeres, de la militarización y de los conflictos armados, afectando de forma desproporcionada a las mujeres”.
- **Impacto en los recursos para los derechos de las mujeres y la justicia de género:** los recursos ocultos de los FFI deben ser desbloqueados y devueltos, para reforzar los recursos nacionales para los objetivos del desarrollo y la igualdad de género.



El impacto de los flujos financieros ilícitos en los derechos de las mujeres y la justicia de género a nivel global

Hay una tendencia a comprender y estudiar los impactos de género de los FFI a nivel nacional e incluso local, raramente en sus efectos globales como obstáculo para la realización de los derechos de las mujeres y la justicia de género.



Impacto en la provisión de servicios sociales

Una pobre movilización de recursos públicos afecta la calidad y cobertura de servicios públicos, aumentando la carga del trabajo de cuidado no remunerado en las mujeres.

Desempleo y subinversión en la economía

La falta de inversión pública disminuye la creación de empleo y promueve mayor desempleo, golpeando a las mujeres en forma particularmente dura.



Políticas fiscales regresivas

Los FFI a menudo son los disparadores de políticas tributarias regresivas que tienen un efecto particularmente adverso sobre lxs trabajadorxs informales y las personas empobrecidas –en su mayoría mujeres–, dado que gastan una gran parte de su ingreso en impuestos sobre bienes y servicios esenciales que consumen para su subsistencia.

Dependencia de la deuda y la cooperación para el desarrollo

La riqueza oculta en los FFI aumenta la desigualdad entre los países desarrollados y los países en desarrollo. Estos últimos deben atenerse a diversas condicionalidades que afectan la autonomía para definir prioridades nacionales para el desarrollo, incluidas aquellas sobre la igualdad de género.



Amenaza para la paz y la seguridad de las mujeres

Los FFI prosperan en contextos de conflicto y exacerbando actividades delictivas a las que proveen de recursos financieros que están detrás de la militarización y los conflictos armados, afectando de forma desproporcional a niñas y mujeres.



Recursos para los derechos de las mujeres y la justicia de género

Los recursos ocultos de los FFI contravienen la obligación de los Estados de movilizar los máximos recursos disponibles para la realización de los derechos humanos, incluyendo los derechos de las mujeres.



(Iconos seleccionados diseñados por Flat Icons, Freepik, Icon Pond, Madebyoliver, Nikita Golubev, Pixel perfect, Roundicons de Flaticon)



Anexo 5 - Actividad 13

Recomendaciones de políticas para la incidencia

La mayor atención pública da impulso para que lxs feministas, los movimientos sociales y lxs defensorxs de la justicia tributaria presionen por la transformación del sistema financiero internacional.

Ofrecemos aquí siete solicitudes de políticas como contribución a los crecientes esfuerzos de incidencia:

1. **Abordar los flujos financieros ilícitos como una violación de los derechos humanos y los derechos de las mujeres**
2. **Garantizar que las corporaciones multinacionales paguen su parte**
3. **Apoyar el establecimiento de un organismo tributario intergubernamental de las Naciones Unidas**
4. **Promover la transparencia y la recolección de datos con perspectiva de género**
5. **Promover la justicia tributaria a través de políticas fiscales progresivas a nivel nacional**
6. **Garantizar la participación de las organizaciones por los derechos de las mujeres, los movimientos sociales y la sociedad civil progresista en sentido amplio**
7. **Poner fin a la impunidad de las actividades delictivas asociadas con los FFI y garantizar la rendición de cuentas**



4



Recursos adicionales





4.1

Artículos sobre FFI desde una perspectiva feminista

[Siete recomendaciones feministas de políticas para frenar los flujos financieros ilícitos](#) (AWID, 2017)

[¿Por qué necesitamos una mirada de género en la lucha contra los flujos financieros ilícitos?](#) (AWID, 2017)

[What are the Gender Dimensions of IFFs?](#) (FEMNET, 2017)

[Flujos financieros ilícitos que socavan la justicia de género](#) (DAWN, publicado por FES, 2016)

[La Declaración de Bogotá sobre Justicia Fiscal por los derechos de las mujeres](#) (Alianza Global por la Justicia Fiscal, 2017)

[Poder económico y género. Flujos financieros \(i\)lícitos y patriarcado. Primeras aproximaciones.](#) (Por Martina G. Cirimele para el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (CIPCE), 2017).





4.2

Herramientas sobre educación popular feminista

Herramientas para organizar talleres, planificar acciones y eventos, y construir comunidad

- Equipo Maíz: <https://equipomaiz.org.sv/>
- Red Alforja: <https://redalforja.org.gt/>
- [Realidades feministas: nuestro poder puesto en práctica | Una guía exploratoria](#) (AWID, 2019)
- Training for change: <https://www.trainingforchange.org/es/tools/>





4.3

¡Nuestra receta para un guiso de educación popular feminista!

En la educación popular, como en la cocina, cada persona tiene su propio toque, sus propios trucos y secretos. Algunos los descubrimos nosotrxs mismxs, y otros nos han sido transmitidos por nuestras abuelas, nuestras madres y nuestrxs amigxs. Leímos algunos en libros (o en internet), y otros son simplemente resultados inesperados de ensayo y error.

La siguiente receta es resultado de los ingredientes y los pasos a seguir que, quienes creamos conjuntamente esta guía metodológica, hemos identificado para dar textura, sabor y aroma a nuestro taller de educación popular feminista.

Las metodologías deberían:

- Crear conexiones entre lo personal y lo colectivo
- Centrarse en las experiencias de lxs participantes, y utilizar como punto de partida experiencias de la vida real
- Incluir emociones en el proceso
- Identificar y explorar
- Incorporar el enfoque de “práctica-teoría-práctica”
- Abrir mentes y corazones

El proceso de educación popular feminista debería:

- Reconocer las diferentes perspectivas y experiencias
- Valorar todas las formas de conocimiento y expresión
- “Ir juntxs hacia arriba”. “Popular” no significa rebajar el nivel de conocimiento, sino más bien elevar a todxs





La metodología y las técnicas deberían incluir:

- Propuestas que se correspondan con los distintos modos de aprender y participar
- Referencias a casos específicos para ilustrar conceptos
- Movimiento desde lo específico hacia lo más abstracto o general
- Técnicas interactivas y participativas
- Utilización del arte y la expresión creativa para entender, expresar y crear conceptos

Los talleres deberían alentar:

- El cuidado propio y el cuidado colectivo
- Espacios seguros
- La toma de conciencia de los privilegios y las relaciones de poder dentro del grupo, y el compromiso de cambiarlos
- La utilización de lenguaje inclusivo: habla en modo tal que permita a todas las personas del grupo sentirse bienvenidas, más allá de su género, lenguaje, raza, capacidades, sexualidad, y origen
- ¡Diversión, disfrute, risas!

La educación popular feminista debería facilitar:

- La construcción de un “lenguaje rebelde” para confrontar al sistema
- La educación para la transformación (de lxs participantes y de la realidad)
- La politización y la movilización

¿Qué agregarías a esta mezcla de ingredientes?

